

Carimbologia: Cristo Redentor

Amaury Possidente

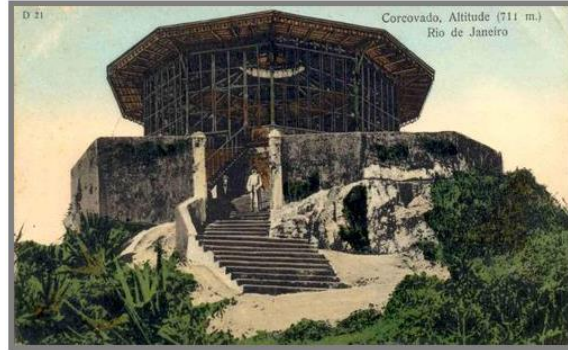
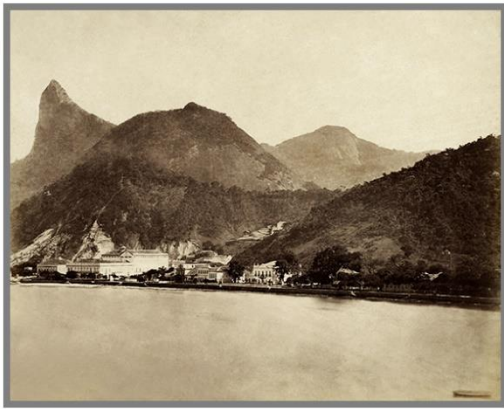
Cristo Redentor, construído no cume do Morro do Corcovado, em Cosme Velho, zona sul do Rio de Janeiro, Brasil. Uma das sete maravilhas da era moderna, a estátua de 38 metros de altura recebe visitas diárias de toda parte do mundo.

Como não poderia ser diferente, o monumento é e sempre será inspiração para temáticas filatélicas, não só no Brasil, mas em todos os países do mundo. Inteiros postais, selos, blocos e carimbos foram contemplados pelos maiores desenhistas filatélicos com a imagem do nosso Redentor.

A seguir, um pouco da história do monumento e alguns carimbos sobre o tema.



Morro do Corcovado



Morro do Corcovado, antes da construção do Cristo Redentor

Situado no município do Rio de Janeiro, no Parque Nacional da Tijuca, no Maciço da Tijuca, bairro do Alto da Boavista, o morro do Corcovado situa-se a oeste do centro da cidade, a 709 metros acima do nível do mar.

No século XVI, Américo Vespúcio denominou o morro, à época, de *Pináculo*, em homenagem à última tentação de Cristo, durante o seu jejum de 40 dias e 40 noites. No século seguinte, recebeu o nome de *Corcovado*, pelo seu formato curvo, derivado do latim *concurvare* – corcova.

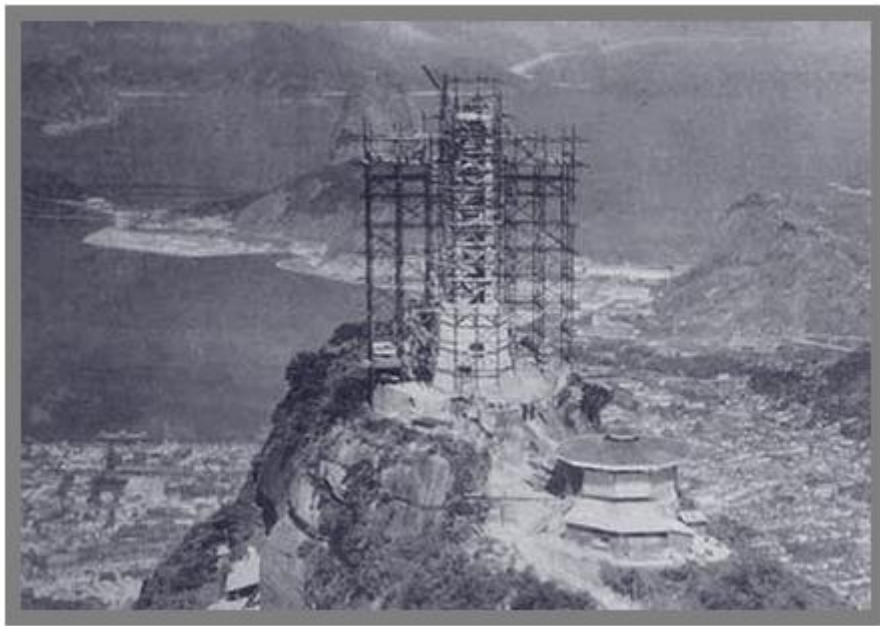
Em 1884 Pereira Passos, inaugurada por D. Pedro II, criou a Estrada de Ferro do Corcovado, com tração a vapor, iniciando no bairro de Cosme Velho até o cume, numa altitude de 710 metros.

A Construção do Cristo Redentor



Projeto de Heitor da Silva Costa

Revista da Semana, edição #36, 1923, página 23



Construção do Cristo Redentor

Concebido pelo engenheiro brasileiro Heitor da Silva Costa, em colaboração com o escultor francês Paul Landowski. Foi inaugurada no dia 12 de outubro de 1931, no Alto da Boavista.

Sua composição é feita de concreto armado e pedra-sabão, com 30 metros de altura mais oito metros de pedestal. Sua envergadura é de 28 metros de largura. Pesando 1.145 toneladas, é a terceira maior escultura do Cristo existente, sendo superada pela da Polônia e da Bolívia. Todavia, a ideia de construir um monumento no topo do Corcovado remota à década de 1850, sugerido pelo Padre Pedro Maria Boss, com o intuito de homenagear a Princesa Isabel.

A segunda proposta, feita pelo Círculo Católico do Rio de Janeiro, organizou um movimento chamado Semana do Monumento. A princípio a ideia era fazer o Cristo segurando um globo e uma cruz, porém, a ideia do engenheiro Heitor da Silva Costa foi a abraçada, a do Cristo de braços abertos.

Carimbos brasileiro

EDITAL

1981 — N.º 21

Correios



EMIÇÃO: 50 ANOS DA INAUGURAÇÃO DO
MONUMENTO AO CRISTO REDENTOR



CARIMBO
HANDSTAMP
CACHET



Editais #21, 1981



Brasiliiana 2013



Voo Inaugural Brasil / Japão, 1971



Brasilia 1993



Rio AIT 1981



União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, 1993



IV Centenário da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, 1965

Carimbos estrangeiros



Moçambique, Brasiliana 1993



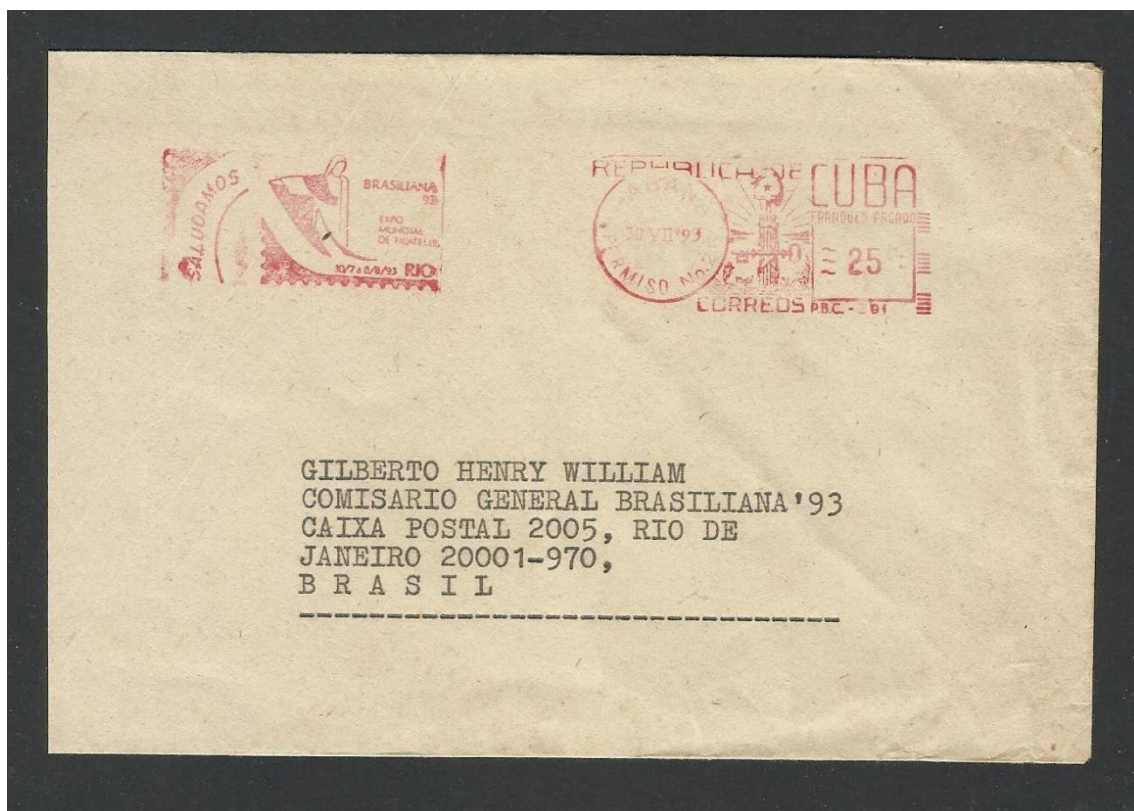
San Marino, Brasiliana 1979



EUAs, Quinquagésimo Aniversário do Descobrimento do Brasil, 2.000



França, carimbo propagandístico “Vizitez le Brésil”



Cuba, Brasiliana 1993



Argentina, ABRAFEX 1988



Uruguay, Brasiliana 1983



China, Brasiliana 1993

Sites pesquisados

brasilianafotografica.bn.br/?p=2602

memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=025909_02&PagFis=5387

ribeirobr.blogspot.com/2010/04/o-corcovado-antes-do-cristo-redentor.html

blogdoims.com.br/o-cristo-redentor/