

ZORAN NINITCH



BOSNIA E HERCEGOVINA



Estudo geográfico, histórico e filatélico

1951

EDIÇÃO DO AUTOR

BÓSNIA E HERCEGÓVINA

ZORAN NINITCH

1.º NOME

Bósnia e Hercegovina, como conhecemos este conjunto de duas províncias da antiga Austria-Hungria, são mais conhecidas sob a denominação alemã, que, aliás, consta dos selos: Bosnien-Herzegowina. Em iugoslavo, que é o idioma falado nesse país, o grupo tem a denominação de Bosna e Hercegovina.



Como dissemos acima, o país é composto de duas províncias: Bósnia e Hercegovina. O conjunto que neste estudo denominaremos tão somente "Bósnia" para facilitar a leitura, tem a origem do seu nome em dois fatos que passaremos a explicar.

O nome Bosna é mais recente e tira a denominação do rio Bosna que tem suas nascentes no balneário de Ilidje, perto da Capital Saraievo. Durante a ocupação turca o nome da província "sandjak" era o de "Bosna-Seraï" e logo podemos descobrir dois fatos: a palavra "serai" não é nada do que o conhecedíssimo "serralho" dos sultões otomanos e o nome da capital Saraievo indica imediatamente a sua origem turca, tendo por base a palavra "serai".

Antigamente e durante a sua independência o nome corrente era a de "Soli" ou "Tuz", palavra esta de origem ilírica e que significa "sal", em iugoslavo "sol". Existem na Bósnia, na cidade de Tuzla (outro nome de origem ilírica que claramente indica a origem do nome ilírico acima mencionado) as nascentes de água salgada as mais conhecidas em todo o mundo pela sua riqueza. Nessa cidade foram instaladas, desde os tempo prehistóricos, aparelhos para captação das águas salgadas e sua filtragem, fornecendo sal de inegualável pureza à toda a Iugoslávia.

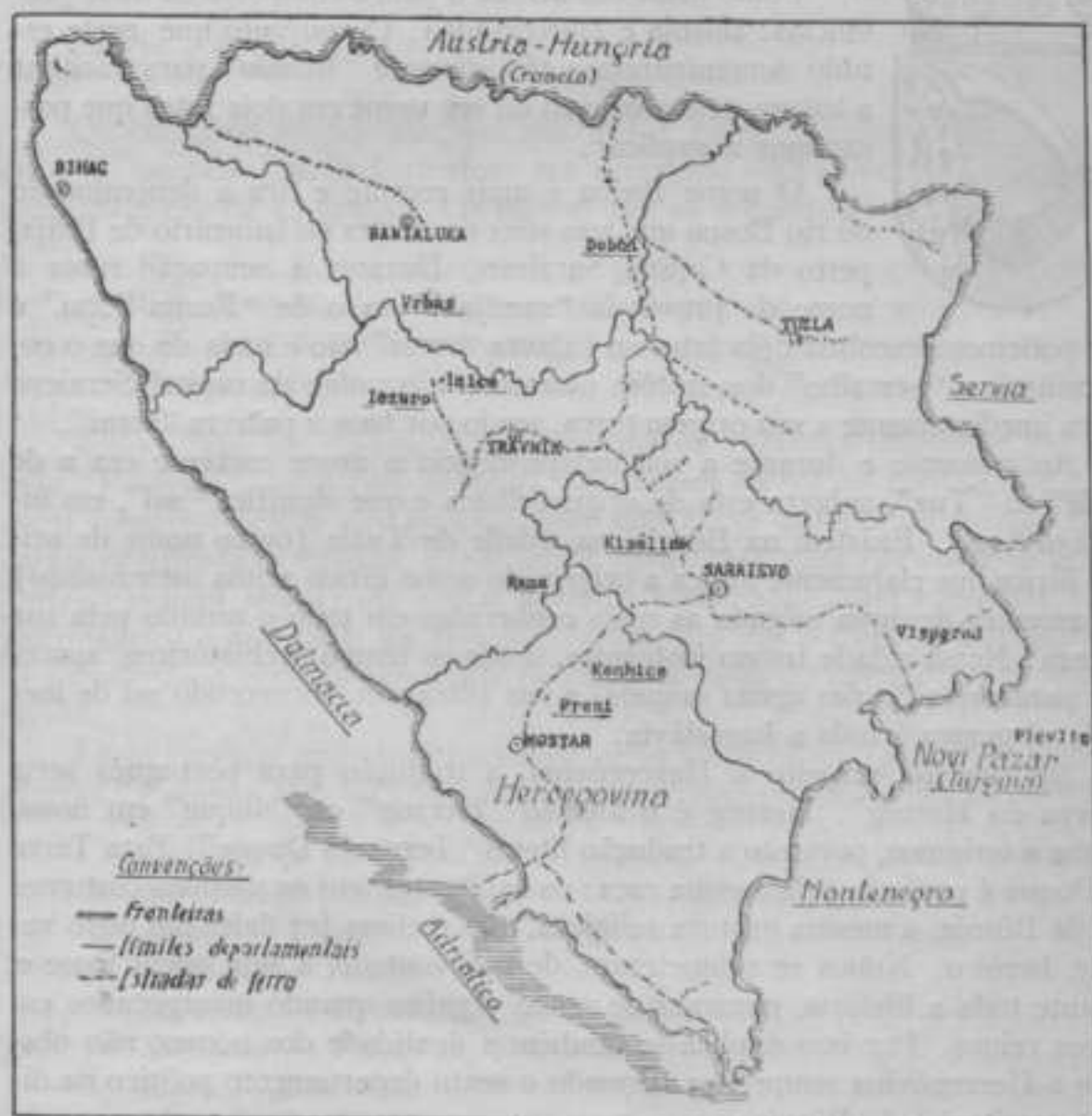
No que diz respeito à Hercegovina, a tradução para português seria "Terra do Herceg". Herceg é o alemão "Herzog" ou "duque" em nosso idioma e teríamos, portanto a tradução literal "Terra do Duque". Esta Terra do Duque é povoada pela mesma raça; os habitantes tem os mesmos costumes dos da Bósnia, a mesma mistura religiosa, mas o clima fez deles um povo valente, heróico. Nunca se submeteram, de boa vontade, a seja quem fosse e, durante toda a história, gozaram de certas regalias quando incorporados em outros reinos. Por isso explica-se também a dualidade dos nomes, não obstante a Hercegovina sempre ter formado o sexto departamento político na divisão territorial da Bósnia.

A Hercegovina, durante a idade média, conseguia, por vèzes, sua independência, mas de pouca durabilidade. Fazia parte do reino da Bósnia, da Sérvia ou da Croácia, de acôrdo com as possibilidades de cada um dos vizinhos mais poderosos.

Bósnia e Hercegovina, portanto, são uma provincia da antiga Áustria-Hungria e foi somente para agradar ao povo que o nome tem a denominação dupla.

2.º RESUMO GEOGRAFICO

A Bósnia acha-se localizada na parte noroeste dos Balkans, entre a Dalmácia e os antigos reinos da Sérvia e Montenegro. É um país continental com duas saídas, embora muito estreitas e sem valôr marítimo, para o Adriático. Tem 42.115km² com 1.630.000 habitantes. País essencialmente montanhoso, com florestas as mais densas e virgens da Europa (50% da área total), com ricas caças (ursos, lobos, raposas), foi considerado, depois da Suíça,



a parte mais romântica e intata do Continente. Possui riquíssimas jazidas de ferro e carvão e uma muito desenvolvida criação de ovinos (a maior da Europa). A produção de ouro, resguardadas as proporções, é igual à do Brasil.

Misturam-se, nessa parte da Europa, o Ocidente e o Oriente num espetáculo dos mais atraentes. Em nenhuma outra parte do antigo império otomano a mistura é tão pronunciada. De outros países balcânicos — Sérvia, Montenegro, Grécia, Bulgária —, depois de libertados do domínio turco nos princípios do Século XIX, os muçulmanos foram expulsos ou se retiraram voluntariamente; na Bósnia, porém, permaneceram até 1878 e, ainda depois desse ano, entregues ao império austriaco, os muçulmanos conservaram muitos dos seus privilégios que os animaram bastante a não abandonarem a terra de seus ancestrais.

O país foi dividido em 6 Departamentos e estes em maior ou menos número de prefeituras (a todo 41); 5 departamentos na Bósnia e, o sexto, a já mencionada Hercegovina. As capitais dos 6 departamentos foram, por ordem de importância: Sarajevo (Saraievo), Capital da provincia; Mostar (Capital de Hercegovina); Tuzla, Banialuka, Travnik e Bihac.

Somente a cidade de Saraievo possuía mais de uma agência dos Correios.

Essas cidades (em maiúsculas) acham-se assinaladas no mapa; os nomes sublinhados indicam que vistas dessas regiões figuram nos selos da emissão de 1906.

No que diz respeito à moeda, foi usada a mesma da Áustria-Hungria. Devemos ainda assinalar que, tendo sido a Monarquia austro-húngara um país dualista, a Casa da Moeda, cunhava dinheiro do mesmo valor em duas matrizes diferentes, com dizeres em húngaro ou alemão no verso, e em latim no frontispício.

As Moedas de ouro e prata levavam de um lado a effigie do imperador — com inscriçao em latim — e de outro as armas da Áustria e Hungria, respectivamente.

As notas de banco, porém, levavam de um lado a impressao em alemão e de outro em húngaro. A moeda cunhada tinha valor em todo o império, mas as de cunhagem alemã eram lançadas em Viena e as de húngara em Budapest. Na Bósnia foram entregues quantidade iguais de cada uma das cunhagens.

Até 1900 a moeda era de 100 kreuzer igual a 1 gulden e de 1900 para cá de 100 heller igual a 1 krone (sendo que dois heller são 1 kreuzer e 2 kronen 1 gulden). Para simples curiosidade daremos a denominação de cada uma das moedas nas três línguas:

alemão	húngaro	Bósnia:
kreuzer (croicer)	krajczar (cráiczar)	novciç (novtchitch)
gulden	flórint	forinta
heller	fillér	filir ou heler
krone	korona	kruna

3.º RESUMO HISTÓRICO

Relativamente pouco se conhece da prehistória da Bósnia. As excavações de peças arqueológicas, anteriores à época romana, provam insofismavelmente que o país, como todo o resto dos Balkans, foi habitado por *ilirios*, sendo os remanescentes desse grupo da família panoniana encontrados, mais ou menos puros e com o idioma num degrau dos mais primitivos, na atual Albânia (Arnautos-Squiptares).

Alguns monumentos ilirios foram encontrados perto de Saraievo e no balneário anexo de Ilidje — palavra turca que significa balneário — a mais famosa fonte sulfurosa da Europa, sendo que as águas nascem fervendo. Ilidje já foi famosa há 2000 anos passados, pois existiam nesse lugar grandes balneários de alto luxo romanos, tendo sido encontrados preciosíssimos mosaicos e banheiras de mármore de procedência romana.

A penetração romana começou nos princípios de nossa era, tendo sido vários imperadores de origem balcânica.

Depois da divisão do Império romano, a Bósnia tornou-se parte do Império romano oriental e, depois do squisma entre Roma e Constantinópla a maior parte da população da Bósnia aceitou a religião bizantina. No fim da Idade Antiga e nos princípios da média, a Bósnia possuía uma bem adiantada civilização e com a chegada dos eslavos, a mistura realizou-se rapidamente, tendo sido absorvidos os ilirios, mas a prosperidade aumentou bastante.

A Bósnia, sempre ciosa de sua independência, nunca se submeteu, por completo, a nenhum reino ou império, igreja ou cultura. A religião mais popular foi a dos bogumilos (nazarenos) e a escrita usada, uma toda particular, a "bosantchitsa". Existem muitos documentos e monumentos nesses caracteres bosniacos e essa literatura é a mais importante dos Balkans, exceituando-se a clássica grega.

Com a perda de sua independência e diante da avalanche turca, os bogumilos, panteistas por indole, aceitaram o islamismo e, assim, salvaram as suas posses, tradições e privilégios e tornaram-se a classe dominante não somente na Bósnia, mais também em grande parte do vastíssimo império turco otomano.

Mesmo durante o domínio turco, durante os séculos XVI e XVII, a Bósnia era considerada uma das províncias mais importantes da Turquia, posto avançado e quartel general dos exércitos que atacavam a Europa cristã. Inúmeros foram os grão-vizirs, ministros e generais nascidos na Bósnia e, houve época — durante os tempos áureos dos janizaros — que a língua oficial no Serralho e na Córte de Constantinópla foi a falada na Bósnia (iugosláva).

Mesmo muçulmanos, os bosniacos não perderam o seu amor à liberdade e, nos começos do Século XIX, quando se libertaram os sérvios, búlgaros e gregos, de religião ortodoxa, as grandes famílias bosniacas levantaram-se também exigindo ampla autonômia, mas dentro do império turco. As coisas

tomaram tal vulto que o Congresso de Berlim de 1878, para resolver o caso, autorizou a Áustria de ocupar a Bósnia, para por paradeiro às lutas internas.

Em 1878 a Áustria, lutando, entrou na Bósnia e, neste ano também começa o país a sua vida sob o ponto de vista filatélico.

4.º HISTÓRIA EM TABELA

<i>Época</i>	<i>História</i>
Idade de Ferro	Encontro em Glasinaç, perto do Saraievo, de mais de 20.000 túmulos, o maior e mais importante cemitério de todo o mundo, relativo à essa época.
230 A.C.	Rainha Teuta, famosa rainha illyria, em guerra contra gregos e romanos.
200-300 D.C.	Ocupação e colonização romana.
600	Ocupação pelos ávaros e hunos.
1180-1463	Independência total sob dinastias nacionais (15 réis).
1463.	Ocupação turca, depois de decapitado, junto à cidade de Iaice, o último (15.º) rei de nome Estevão (Stiepan) Tomachevitch.
1787.	Ocupação pela Áustria-Hungria, de acôrdo com a deliberação do Congresso de Berlim.
1908.	Anexação ao mesmo império, depois de paga forte indenização à Turquia e evacuado o Sandjak de Novi Pazar.
28.6.1914.	Atentado, em Saraievo, contra Francisco Ferdinando de Habsburgo, motivo imediato da primeira guerra mundial.
28.10.1918.	Fim da Bósnia-Herzegóvina e incorporação no novo reino da Iugoslávia.



*Carimbo com inscrição
K. K. Militaerpost*



*Carimbo com inscrição
K. NDU. K Militaerpost*

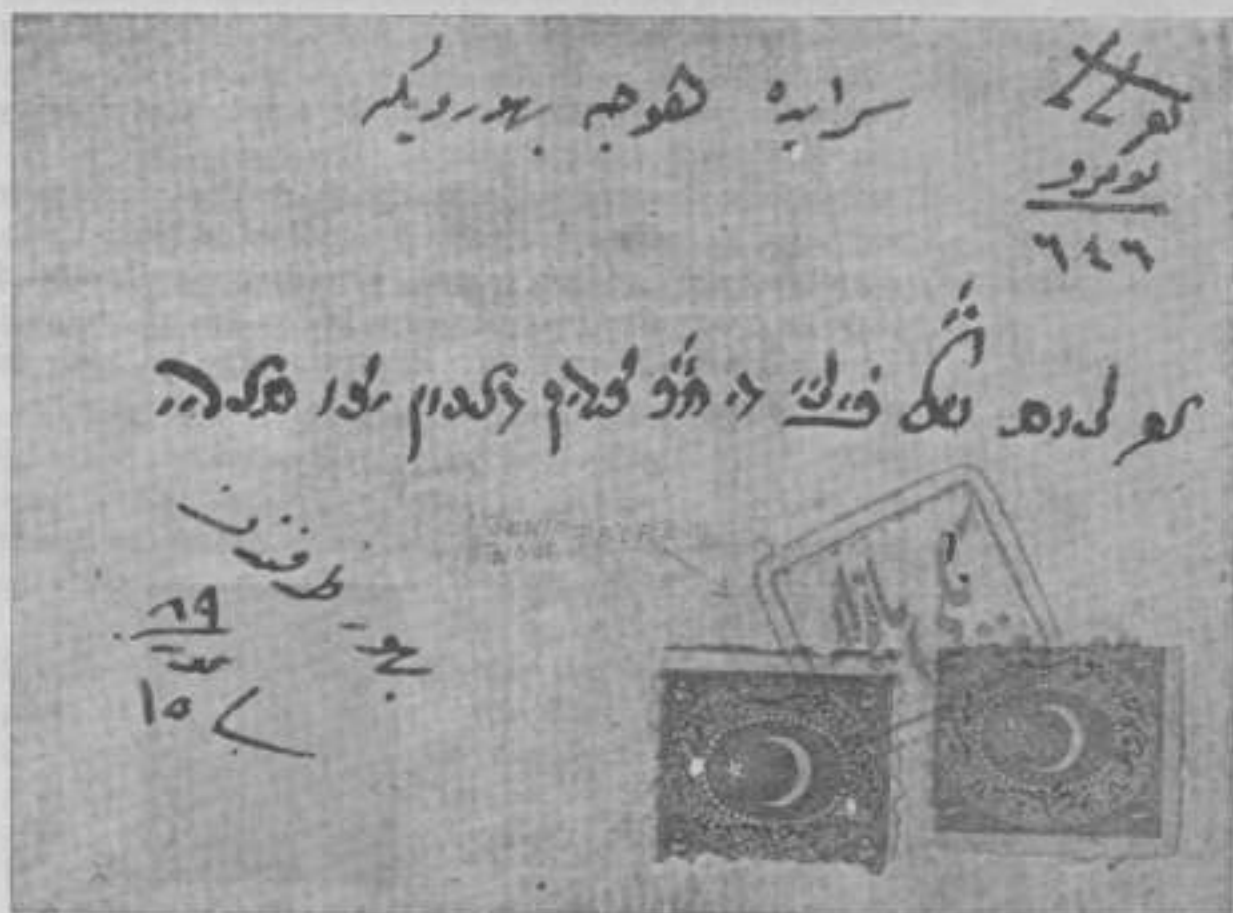
II PARTE

HISTÓRIA FILATÉLICA

5.^o SELOS E CARIMBOS

1.^o Carimbos

Até a ocupação austriaca em 1878, os selos usados na Bósnia foram os da Turquia. Mas em vista do tremendo atraso do povo — na maior parte analfabétos sem direito civil algum — o correio serviu quasi que exclusivamente às repartições públicas e estas não usavam selos. Desconhecemos por completo, nem nunca tivemos conhecimento da existência de precursores sem selos das partes onde circulavam selos da Bósnia. Possuimos em nossa coleção é inteiros com selos da Turquia e carimbos de cidades que, depois de 1878, usavam selos da Bósnia e, por méra curiosidade, ilustramos esta parte com um envelope datado de 1869 e carimbado em Yeni-Pazar (Novi-Pazar). Correios, no entanto, ao menos teóricamente existiam em Travnik, Saraievo, Mostar, Gradatchats, Banialuka e Novi Pazar.



Quando em 1878 a Áustria entrou na Bósnia, o exército gozava de franquia postal, tendo sido feito todo o serviço dos correios pelo "correio Militar" (Militaerpost). Os civis que tencionavam fazer uso desse correio,

podiam fazê-lo usando, para isso, selos de época da Áustria. Os selos assim usados podem ser identificados pelos nomes das cidades e data (anos de 1878 e até Julho de 1879).

Esta instituição do Correio Militar foi uma especialidade toda austriaca. No Século passado, as grandes cidades com quartéis ou sedes de divisões — mesmo nas partes de Áustria ou Hungria — possuíam agências do Correio Militar. Como o exército para a Áustria e Hungria era um só, era um só o Ministério da Guerra. A Bósnia, no mês de Novembro de 1879, foi submetida ao Ministério da Guerra, para evitar que uma das partes da velha monarquia ganhasse preponderância nas províncias recémconquistadas. Assim o Correio Militar, que ficou na Bósnia até o fim desse país como país filatélico, sempre fez parte do Ministério da Guerra. Como tal, os selos usados pelo Correio Militar, foram usados também fóra da Bósnia, nas sedes dos quartéis na Áustria, Hungria, no correio austriaco de pouca duração em Pequim na China e, finalmente, até 1908, também no Sandjak turco de Novi Pazar.

O Congresso de Berlim de 1878 autorizou a Áustria a estabelecer nessa parte da Turquia — uma lingua de terras entre Bósnia, Sérvia e Montenegro — dois quartéis que garantissem a ordem, nas cidades de Plevlie e Priepolie e, postos menores "Feldpost-stelle" (Agências de correio militar), sem indicação da localidade.

Em resumo: selos de Bósnia até 1900 podem ser encontrados com carimbos de cidades austriacas e húngaras; até 1908 com carimbos de cidades turcas e a da emissão de 1914 com carimbos "Feldpost" — Correio da Campanha —, pois foram os selos de Bósnia e Hercegovina os primeiros usados durante a guerra de 1914, antes de aparecerem as séries sobrecarregadas de "K.u.K. Feldpost" ou "Serbien".

2.º Uma particularidade

A Áustria era composta de várias províncias — umas reinos, outras ducados e ainda outras com denominações particulares à lingua alemã — e todas elas formavam o "Império". Para esta parte e para expressar bem claramente a indivisibilidade do império usava-se o prefixo "K.K." — "Kaiserlich-Koeniglich" (Imperial-real). Assim, os primeiros carimbos postais usados na Bósnia tinham a inscrição "K.K. Militaerpost".

A Hungria, naqueles tempos, também fazia parte do Império e não tinha nenhum direito especial; até 1848 não passava de uma simples província austriaca, não obstante a maior, pois era a Hungria composta da Hungria, propriamente dito, da Eslováquia, Erdely e Croácia e Slavonia que, por sua parte, possuíam, dentro da Hungria, os direitos que esta possuía dentro da Monarquia austro-húngara.

Assim se explica que até 1871 foram usados selos da Áustria em toda a Monarquia. Somente nesse ano aparecem os primeiros selos húngaros e

estes, assim mesmo, ainda com a effigie do Imperador; neste caso Francisco José, mas como Rei da Hungria. Esses selos húngaros foram usados também na Croacia e Slovenia.

A Hungria — um reino com direitos iguais à Áustria — viu-se prejudicada nessa denominação de K. K. pois julgava que, desta maneira, o correio pertencia tão somente à Áustria. Para reparar essa omissão, nos fins de 1889 e princípio de 1890, a denominação foi mudada para "K. und K. Militaerpost" (Kaiserliche UND Koenigliche Militaerpost) "Correio Militar imperial E real".

Ainda outra particularidade: Antes da divisão do país em 6 departamentos e 41 prefeituras, existiam duas grandes divisões: Bósnia e Hercegovina. Os carimbos também demonstram claramente essa primitiva divisão e identificam imediatamente a procedência da correspondência: Em seguida à denominação "K. und K. Militaerpost" segue um algarismo. Se este é romano, a carta é de origem bosniaca; se o algarismo é arábico, a cidade fica na Hercegovina.

3.º Os dizeres nos carimbos

Os carimbos usados são, em sua maior parte circulares. Existem, no entanto, também outros formatos: um retângulo com cantos arredondados; um oval e um de 12 cantos. Os dizeres são os seguintes:

- "K. und K. Militaerpost" — para o correio propriamente dito;
- "K. und K. Telegraphenamt" — para os telégrafos;
- "K. und K. Postanweisung" — somente em correios de grande movimento de vales postais.

Todos trêns de passageiros (expressos ou rápidos) chamados em alemão "Postzug" (trem com correio), conduziam carros do correio que recebiam correspondência nas paradas onde não havia agência do correio. Até cartas registradas recebiam, desde que a taxa fosse paga (os correios ambulantes vendiam selos). As cartas a serem registradas eram recebidas pelos funcionários e entregues no primeiro correio em que o trem parava. Depois de registrada a carta, o remetente recebia por volta do correio o competente recibo.

Esses correios ambulantes usavam carimbos especiais, redondos, com os dizeres "Postzug N.º ." e, depois, os correios inicial e final da linha.

Existem (e vice-versa);

Sarajevo — Brod;

Doboï — Tuzla;

Sarajevo — Iaice;

Sarajevo — Gravosa;

Sarajevo — Visegrad;

Hum — Zelenika;

Novi — Banialuka.

As diligências postais não usavam carimbos próprios. Recebiam correspondência que, depois, foi carimbada na primeira agência do correio que a diligência encontrava em seu caminho.

Os carimbos dos correios ambulantes são bastantes raros.

A tinta usada foi sempre a preta. Duas exceções serão mencionadas nas respectivas séries de selos.

Os funcionários dos correios tinham ordem de conservar o carimbo sempre limpo, bem legível; todas as cartas, a não ser que se pedisse o contrário, tinham que ser carimbadas somente sobre um canto do selo, para não sujar o motivo central e assim acontece que a maior parte dos selos aparece, apesar de usada, sempre limpa. Em certos casos o prejudicado podia exigir seja indenizado si o carimbo sujasse o selo.



4.º *Taxas postais*

As taxas para correspondência eram as seguintes:

cartão postal: 3 kreuzer ou 5 heller; (selo verde)

cartas no interior: 5 kreuzer ou 10 heller; (selo vermelho)

cartas para exterior: 10 kreuzer ou 25 heller (selo azul).

registro interior: 15 kreuzer ou 35 heller;

registro exterior: 20 kreuzer ou 45 heller;

expressa: 25 kreuzer ou 60 heller;

expressa-registrada (só depois de 1910): 72 heller.

Para cartas registradas usavam-se vinhetas amarelas com impressão em preto. Cada vinheta tinha impresso o nome da cidade e o número de registro (até 10.000, começando, então, nova série reconhecível pela letra de alfabeto).

5.º Serviços executados pelos correios

O serviço postal é um monopólio absoluto. O correio fazia toda espécie de serviços: cartas, petits-collis, reembolso, cartas com valor, vales postais, caixa econômica postal e telégrafo e telefone.

Cartas: Todas as taxas eram pagas em selos, colados sobre envelope, em qualquer lugar.

Cartão postal e cartão bilhete: Impressos pelos correios, não eram admitidos cartões postais particulares, a não ser os de vistas. Particulares podiam encomendar nos correios cartões com impressão de propaganda, pagando tão somente o custo da impressão.



Petits-collis, vales postais e reembolso: Formulários especiais sobre os quais se colavam os selos que, depois de entregue a encomenda, voltavam à Diretoria dos Correios em Saraievo onde, decorridos 5 anos, foram vendidos em leilões públicos.

Cartas com valor: Envelopes especiais em papel forrado de linho, impressos em Viena. A taxa paga em selos, colada no envelope, ficava nas mãos do destinatário. O correio, protegido por lei especial, não verificava o conteúdo dessas cartas e o próprio remetente colocava o lacre sobre o envelope.

Telegramas: A taxa paga em selos, que foram inutilizados por carimbos especiais, ficavam em poder dos correios que, depois de 5 anos, os vendia em leilões.

Caixa econômica postal: Para o pequeno depositante e para juntarem o valor de uma corôa, o mínimo de depósito permitido — o correio mandou imprimir cartões com nove casas em branco e que se vendiam ao preço de 10 heler. O cartão, preenchidas as casas com valores de 10 heler, representavam o total de 1 krone que era levada ao crédito do depositante.

Este o modo mais inteligente já inventado para incentivar a economia entre as crianças!

6.º SELOS E POLITICA

As primeiras emissões feitas pela Áustria, para não melindrarem seja quem fosse — nem os habitantes da Bósnia (e, especialmente os muçulmanos), nem os húngaros, sempre muito desconfiados — todas elas foram feitas sem qualquer indicação de nome. O desenho que os selos apresentam, é o das armas da Áustria dualista: uma águia de duas cabeças.

O nome do país aparece, pela primeira vez, quasi 30 anos depois da ocupação, ou melhor, na emissão de 1906 e, ainda assim, escrito em alemão: *Bosnien-Herzegowina*. Para melhor compreensão, devemos anotar que em alemão a letra "z" tem a pronúncia de "c" ("tse") e o "w" o de simples "v", sendo que o "v", em alemão se pronúncia como nosso "f".

Neste interim e, com a marcha do tempo, a consciência política do povo começou a se manifestar e, em vista de certas reclamações o nome adapta-se, parcialmente às exigências do povo. O nome "Herzegowina" passa a ser "Hercegovina", tal como se escreve e pronúncia; o nome "Bosnien", porém, continúa alemão, sendo o nome em iugoslavo "Bosna". Em 1912, época em que já tinham sido realizadas as primeiras eleições e os deputados exigiram certas modificações na legislação e maior participação no governo, aparece ainda outra inovação: a inscrição "K. und K. Militaerpost" indicando claramente que se trata de um correio militar, dependente do Ministério da Guerra, uno para todo o conjunto de estados.

Depois do atentado, perpetrado a 28 de Junho de 1914, em Sarajevo e, consequente declaração de guerra à Sérvia, o correio militar começou a funcionar novamente como correio especialmente militar, não somente na Bósnia — parcialmente invadida pelas tropas sérvias e montenegrinas — como também em outras partes da frente de batalha.

Para esses correios foram emitidos selos especiais: a série da Bósnia de 1912 com sobrecarga "K. und K. Feldpost" "Serbien"; outros com os desenhos dos selos da Bósnia, mas omitindo o nome. Para todos, no entanto, — Bósnia e frentes de batalha — apareceram em 1916 uma série de 2 valores de selos "expressos" e, em 1917 e 1918 beneficentes e de jornais, com a inscrição "K. und K. Feldpost".

Esta simples inscrição, indicadora deu seu caráter militar, foi mantida, também, em todos os selos de porte devido, tendo sido usados, sempre, em toda a parte, onde existiam correios militares e, mesmo na China, onde, por curto espaço de tempo, estacionaram tropas austriacas (levante do boxeurs), servidas de correio militar. Na China, porém, praticamente, nunca foram usados selos, não obstante o correio ter recebido um certo suprimento de selos e inteiros.

Os selos para jornais, emitidos em 1913, quando já existia uma Assembleia Nacional e, atendendo aos desejos da mesma, não levam indicação alguma.

O desenho do selo expresso é completamente estranho a qualquer motivo bosniaco e nem simples manifestação de qualquer escola de arte do país

e é produto de um gravador austríaco. O mesmo se deve dizer dos selos beneficentes — dois valores de cada série — a favor dos invalidos de guerra, pois nem o soldado enverga o uniforme de um dos quatro regimentos bosnianos, nem a menina que conduz o soldado cego, usa trajes nacionais.

Nos selos nunca foram usados motivos históricos. No selo, impresso sobre o cartão postal de 8 heler, aparece uma infeliz estilização de guerreiro bosniaco, imaginado por artista que nunca, nem de longe, conhecera a Bósnia.

A maravilhosa série de 1906, com vistas do país, é uma série que faz prazer à vista. Poucas são as séries — antigas ou modernas — que com tanta nitidez e em cores tão bem escolhidas e tão constantes a mudanças, apresentam a propaganda de um país. Mesmo as séries a seguir são muito atrativas, não somente em sua aparência, cor ou impressão, como também — o que mais interessa a filatelistas — em sua perfeitíssima centragem e muito perfeita picotagem. Nunca apareceu um selo mal centrado, com picote deslocado ou canto dobrado, centros sem picote ou seja qualquer que fosse irregularidade.



Os selos da Bósnia — os de formato comum — foram impressos em folhas de 10 x 10 com margens que levam em volta dos selos uma barra na cor do próprio selo. As emissões de 1906 e 1910 foram impressos em folhas de 5 x 10 para os valores em heler, e em folhas de 10 x 5 para os 3 valores altos. As séries de 1912, 1914 e 1917 são impressas em folhas de 10 x 10 para os valores baixos e em ditas de 5 x 10 para os valores altos. As taxas e jornais, todos eles foram impressos em folhas de 10 x 10.



7.º O CASO DO SNR. HESSE, DIRETOR DA IMPRENSA OFICIAL DE VIENA;

Este famoso diretor da Casa da Moeda, imprimiu, animado com o grande sucesso que tiveram os selos de 1906, com as infindáveis combinações de

picotagens — mais ou menos oficiais, pois todas elas foram vendidas, livremente, em todos os correios da Bósnia — mandou fazer, por conta própria, das emissões de 1910, 1912, 1916 certas "provas" em cores mudadas ou trocadas para "exame posterior e eventual mudança de cor". Estas provas, no entanto, foram feitas *depois* de emitidos os selos e, portanto, formam puro abuso de confiança de uma pessoa que tinha a possibilidade de mandar num estabelecimento oficial de impressão.

Em 1914 começaram a aparecer os selos em cores trocadas, sem que o próprio governo tivesse tido qualquer interferência em sua confecção. O procurador geral do império, atento às maquinações que prejudicavam o fisco, mandou instaurar inquérito (em segredo), pois não se tratava em absoluto de selos falsos e sim de selos impressos em papel original e de chapas originais.

Não foi difícil identificar o Snr. Hesse como produtor dessas "novidades". O mesmo foi demitido do cargo, mas os selos não foram apreendidos em vista de terem sido considerados "méros ensaios irregularmente saídos da Casa da Moeda". Estes selos são gomados e tem todas as demais características dos selos comuns e em uso.

O mesmo deve dizer-se também dos selos sem picote, nas emissões depois de 1906.

A meu modesto ver, esses selos pertencem à uma coleção especializada desse país.

O mesmo aconteceu com os selos de Campanha (Feldpost). Os de sobrecarga "K. und K. Feldpost" existem invertidos e com sobrecarga vermelha; os de "Serbien", segunda emissão, 4 valores sem picote; 8 valores com sobrecarga invertida. A segunda emissão de "K. und K. Feldpost" — a de 1915 — em 6 cores diferentes; os do imperador Carlos sem picote.



III PARTE

SELOS POSTAIS

8.^o A EMISSÃO DE 1879

Esta primeira emissão de selos da Bosnia possui todas as características dos selos austriacos: variedade de matizes, picotes, papéis e filigranas. O papel usado menos dificuldade oferece e apresenta, pois existem só dois: um assefinado, branco, muito resistente e outro, de celulose que, com tempo, torna-se amarelado.

A filigrana usada foi também a da Áustria: até 1890 foi BRIEFMARKEN em lertas capitais, duplas (e dois tamanhos), e de 1890 até 1900, inclusive, ZEITUNGSMARKEN. A filigrana abrange somente 20 selos, (2 filas de 10); no centro de uma chapa de 200 selos que, depois de impressa, fora cortada no meio e assim em folhas de 100 entregues aos correios. Dois selos verticais nunca podem apresentar filigranas; está só se pode encontrar em pares horizontais.

A indentificação da filigrana só é possível em blocos, pois a altura da mesma é tão somente de 24mm. Há controversias sobre a filigrana. Os catálogos alemães distinguem-se nitidamente: até 1890 uma e, depois disso, a outra; nós, entanto, estamos inclinados a aceitar a hipótese do "Catalogue officiel de la Société Française" que julga que a filigrana ZEITUNGSMARKEN só foi usada nos valores de 1/2 e 1 kreuzer e, a primeira, nos demais valores. Baseamos esta hipótese no fato de ZEITUNGSMARKEN significar "selos para jornais" e os valores de 1/2 e 1 kreuzer terem sido destinados à franquia de jornais e revistas (aliás inexistentes naquela época). BRIEFMARKEN, no entanto, significa "selos postais".

Todos os selos da Bosnia só indicam o valor do selo em algarismos, sem mencionar o nome da moeda, a não ser a de altos valores, desde 1906, que são indicados pela letra "K". A nosso ver foi isso para evitar malentendidos, como temos visto na tradução das denominações da moeda nos três idiomas. A palavra alemã "Krone", indicada nos selos somente como "K" tem a vantagem de começar em todos os três idiomas com o "K" de modo que não podia melindrar a seja quem fosse



Para o desenho foi aprovado um projeto que já em 1879 foi apresentado para a confecção de selos austriacos (a Austria aproveitou esse desenho nos seus selos de 1873), constando da aguia de duas cabeças, armas da Monarquia austro-hungara.

A emissão ficou em curso durante mais de 20 anos e não admira que cada selo apresente uma extensa escala de matizes de cada cor básica. O mes-

mo se pode dizer das picotagens. Neste trabalho fugiremos da diferenciação de $1/4$, para não cansarmos os leitores.

No que diz respeito à picotagem, devemos esclarecer que a primeira emissão, em vista da grande necessidade de ser posta em circulação, foi picotada por máquinas de picote que não serviam mais para picotagem de selos da Áustria. Como os dentes dessas máquinas se achavam em desalinho, aparece a primeira emissão dos selos com picotes irregulares: as linhas de picotes não correm em linha reta; os pontos de dentes são agudos e a contagem é irregular. Quando-se diz, para esta primeira emissão, que o picote é de $12,3/4$ mais ou menos, subentende-se que se trata de picotes que, no primeiro caso vão de $11,3/4$ a $12,1/2$, e no segundo de $12,1/2$ a $13,1/4$.

Estes picotes são raríssimos.

Posteriormente foram usadas máquinas de picotar melhoradas de modo que a picotagem apresenta mais regularidade na contagem dos picotes, mas não na diferenciação dos mesmos, pois existem picotes que variam de $9,1/4$ até $13,1/2$.

Como já dissemos, existem três tipos diferentes dessa emissão e daremos a seguir as principais características de cada tipo.



Tipo I, de 1879 a 1894 (lito e tipografado):

- a) o olho do leão é indicado por um minúsculo ponto que, às vezes, até falta, de tão fracamente indicado;
- b) os pontos por cima da coroa do leão são nítidos e claros;
- c) os três pontos brancos, que se acham dentro da diagonal ombreada, representam aguias e estas são brancas e claras.

Tipo II, de 1895 a 1900 (tipografado):

- a) o olho do leão inexistente. Em lugar dele há um borrão entre a testa e a coroa que, parece, ser feito de chapas retocadas;
- b) os pontos por cima da cabeça do leão não são nítidos nem claros e, alguns deles, juntaram-se em borrões;
- c) a terceira aguia, contando de cima para baixo (na diagonal), é atravessada por um traço na cor do selo. Este traço, às vezes, aparece, também, na segunda aguia e, no valor de 25 kreuzer, muitas vezes em todas três.





Tipo III, de 1898 — somente o valor de 5 kreuzer):



os pontos a), b), e c) são em tudo iguais à chapa I. A cauda da aguiça central tem as linhas do sombreado mais espaçadas.

Além dessas características gerais, há ainda outras, peculiares a cada valor, que apresentamos a seguir:

Tipo I

Tipo II

1 kr - o algarismo grosso, com o til bem pronunciado;	o algarismo mais fino e o til mais fraco;
2 kr - o rabinho de 2 é curvo;	o rabinho é uma linha reta;
3 kr - o algarismo grosso é nítido;	o algarismo mais fino e a cauda do centro fraca;
5 kr - vários tipos, algarismo grosso;	mais fino e o "5" mais arredondado;
10 kr - pequeno ou nenhum til no "1" de "10".	til bem pronunciado;
15 kr - tipo I — algarismo grosso, com til fino;	não muito diferente do tipo IB, mas um pouco mais fino o algarismo;
tipo II — algarismo fino com til forte;	
25 kr - algarismo fino.	muito mais fino.
1/2 kr - não existe	duas variedades; veja nota.

O valor de 1/2 kreuzer que foi impresso somente em II tipo (lito e tipografado), tem duas variedades bem distintas. Os dois tipos diferenciam-se na parte direita superior do selo sendo: tipo I: o um do 1/2 é mais fino, o til é direito e a barra que divide o 1 de 2, é mais afastada do oval. O triângulo superior na sua base não fecha completamente. Tipo II: o um de 1/2 é mais grosso e o til inclinado; a barra alcança quasi o oval e o triângulo é fechado.



Diz o catalogo Senf que há 100 variedades, todas no algarismo o que quer dizer que me cada fôlha de 100 todos os selos são diferentes.

O valor de 10 kr, segunda chapa (tipografado).



O valor de 10 kr, chapa 2, apresenta dois tipos, reconhecíveis no algarismo. No primeiro tipo o til do "I" quasi inexiste e é tão fraco que nas chapas gastas desaparece (muito parecido ao "I" do tipo I); no segundo tipo o til do "I" é mais comprido e o algarismo termina em ponta aguda. Os dois tipos encontram-se, 50 vezes cada um, em cada fôlha de cem, conforme o esquema que acompanha esta nota.

II	I	I	I	I	I	II	+II	II	I
I	II	I	+II	II	I	I	I	II	+II
+II	I	I	II	I	I	I	I	II	II
II	I	I	II	I	II	+II	+II	I	+II
I	I	I	I	II	II	II	I	I	I
I	I	I	I	I	II	II	I	I	I
I	I	I	I	II	I	II	II	II	I
I	II	I	I	+II	II	II	+II	II	II
II	II	+II	II	II	I	II	II	II	II
I	II	I	II	I	II	II	II	II	I

I = Type I; II = Type II; + = Kreuzschentype.

O tipo II apresenta, ainda, uma variedade das mais interessantes, o tal tipo "da cruz" que provém de um defeito, depois corrigido: no triângulo, por cima da diagonal, de centro da aguia, juntaram-se quatro pontos, formando uma cruz. Esta variedade existe dez vezes em cada fôlha das de que oferecemos o esquema.

Esta ocorrência explica-se pelo fato de que do cunho original foram fundidas dez tiras de 10 selos. Na pontuação da parte mencionada houve clareira produzida por falta da pontuação, falta esta que se tentou corrigir. Mas a correção saiu mal feita; o buril

em vez de formar quatro ou cinco pontos avulsos, formou uma cruz de quatro que se juntaram, formando assim a variedade. Tendo sido a chapa composta de dez tiras de 10 cunhos, repete-se a variedade dez vezes em cada fôlha.

Na Imprensa Oficial de Viena foi examinado, mais tarde, um grande bloco do valor de 10 kr, da IIa. chapa e verificou-se, que o esquema era diferente do apresentado; nunca, porém, conseguiram recompor esta nova chapa. Parece, pois, que posteriormente, a chapa fora recomposta com que se alterou a ordem anterior.

Por fim: o sêlo "erro" de 1 kreuzer, em cor cinza-purpurea. Dizem que êste sêlo foi retirado da circulação, em virtude de semelhança em cor com o valor de 25 kreuzer. Seja como for, essa cor foi a original e, somente depois, apareceu o de cor cinza. O primeiro, retirado antes de ter sido lançado, foi inutilizado por meio de traços a lapis azul e, deste modo, desmonetizado. Êste sêlo não pode aparecer novo e os que forem oferecidos com tais, são selos lavados ou limpos.

Picotagens

As picotagens para os três tipos apresentam grande variedade e uma infinidade de combinações. Além dessas diferenças, ainda se apresenta um outro fato: há picotagens certas e incertas. As incertas foram feitas por máquinas mal ajustadas de modo que a perfuração não segue em linha reta e sim em sentido bastante irregular. Esta ultima variedade não a tomaremos em consideração, para não cansar os leitores.

Para facilitar a apresentação das picotagens, traçaremos um mapa — um para cada tipo principal — e mencionaremos, ao mesmo tempo, as matizes de cores.

Observaremos, ainda, que não seguiremos a numeração de catalogo algum, em vista do selo N.º 1 ser o que foi retirado da série antes de entrar em circulação. Com os selos de 1900 entraremos na numeração de Yvert — Tellier — muitissimo a nosso contra-gosto para facilitar aos leitores brasileiros que, até para os selos do Brasil, preferem a completa desorganização e imperfeição desse catalogo.

Picotes:

- 9,1/4: 5, 10 kr, litografados;
- 10,1/2: todos os valores, dos dois tipos;
- 11: 1, 2, 3, 5, 10, 15, 25, kr, litografados;
- 11,1/2: todos os valores, dois tipos;
- 12: a primeira emissão dos litografados (máquinas defeituosas);
- 12,1/2: todos os valores, dos dois tipos;
- 13,1/4: 5 kr, tipo III.

Picotes compostos (só existem na chapa N.º I):

- 12: 12,1/2: 1, 3, 5, 10, 15, 25 kr;
- 12: 12,3/4: 1, 2, 3, 5, 10, 15 kr;
- 12: 13: 1, 5, 10, 15 kr;
- 12,1/2: 12: 5, 10, 15, 25 kr;
- 12,1/2: 13: 3, 5, 10, 15, 25 kr;
- 13: 12: 2, 5, 10, 15 kr;
- 13: 12,1/2: 1, 5, 10, 15, 25 kr;
- 13: 13,1/2: 5, 10, 15 kr;

Picotes compostos, IIa chapa:

somente existe o valor de 5kr, nas seguintes combinações:

10,1/2 — 10; 10,1/2:11,1/2; 11:10,1/2; 11:11,1/2; 11,1/2:10,1/2.

Catalogamos, pois:

Chapa I (1879-1893), litografados:

- N.º 1: 1 n. cinza, cinza claro;
- N.º 1A: 1 n. lilás acinzentado;

N.º 2	2 n.	amarelo claro e escuro; amarelo cromo, amarelo oliva; laranja, laranja pardacento;
N.º 3	3 n.	verde claro e escuro; verde azulado; verde garrafa;
N.º 4	5 n.	rosa, vermelho, vermelho alaranjado, vermelho tijolo;
N.º 5	10 n.	azul, azul escuro, azul aço, azul claro, ardósia azulada;
N.º 6a	15 n.	tipo I: pardo claro e escuro, pardo avermelhado;
N.º 6b	15 n.	tipo II: pardo claro e escuro, pardo avermelhado, pardo acinzentado, pardo-oliva;
N.º 7	29 n.	verde oliva;
N.º 8	25 n.	violeta claro e escuro; purpura, lilás, lilás acinzentado, violeta acinzentado, violeta intenso.



Chapa II (1894):

N.º 9 1/2 kr. preto, preto acinzentado

Chapa II (1894-1900), tipografados:

N.º a9	1/2 kr.	preto, preto acinzentado;
N.º a1	1 n.	cinza, azulado;
N.º a2	2 n.	amarelo, laranja, amarelo sulfurico;
N.º a3	3 n.	verde claro, verde azulado claro;
N.º a4	5 n.	vermelho vivo, vermelho apagado;
N.º a5	10 n.	azul, azul esverdeado, indigo;
N.º a6	15 n.	pardo
N.º a7	20 n.	oliva claro e escuro, oliva acinzentado,
N.º a8	25 n.	violeta, purpura;

Chapa III (1898), tipografado:

N.º b4 5 n. vermelho tijolo claro e escuro.

Não se sabe ao certo a data em que foram desmonatizados os selos dessa emissão. Não obstante a emissão seguinte ter sido emitida em moeda diferente (heler e Kronen), os selos que se achavam ainda nos correios deve-

riam ser usados até final esgotamento dos estoques, contando-se para cada kreuzer 2 heler. Existem, pois, selos das duas emissões usados conjuntamente, e são conhecidos carimbos ainda dos fins do ano de 1901 sobre selos da moeda kreuzer.

O estoque total dos selos (exclusivamente os tipografados) foram vendidos, posteriormente, ao conhecido negociante de selos de Viena, Eduardo Heim.

Com as taxas postais modificadas em 1.º de Janeiro de 1900, tornou-se necessário o uso de selos em valores ímpares (p. ex. bilhete postal de 5 heler), valores estes que somente podiam ser feitos com o uso suplementar do valor de 1 heler. A primeira remessa desse valor, portanto, gastou-se rapidamente e como nem sempre se dispunha do novo valor, durante a transição foi paga essa diferença em moeda corrente, paga no guichet quando se entregava o cartão postal. Tais peças levam a inscrição "1 h baar" (1 heler pago em espécie) e a assinatura do funcionário em tinta vermelha. Certos correios usavam ainda o carimbo "franco".

Da chapa tipografada foram em 1911 feitas reimpressões destinadas à UPU para a distribuição entre os seus associados, reimpressões estas facilmente a reconhecer pelas cores e o picote de 12,1/2:

1/2 k	cinza enegrecido	10 k	azul
1 k	cinza azulado	15 k	marrão
2 k	amarelo	20 k	oliva
3 k	verde claro	25 k	violeta
5 k	vermelho apagado		

7.º EMISSÃO DE 1900/01.

Com o reajustamento da moeda em 1900, tornou-se necessária nova emissão de selos na Austria, Hungria e Bosnia. Os da Bosnia apresentam o mesmo desenho da emissão anterior, sendo que o valor do selo passou a ser indicado em baixo, ao contrário da série anterior em que se achava na parte superior.

A primeira remessa de selos em heller — menos o valor da 40 h — e impressa até os meados de 1900, possui ainda a filigrana ZEITUNSMARKEN para, em seguida, desaparecer.

Os selos com o picote de 12,1/2 existem em papel fiscal, o chamado *cotêlé*, particularidade essa que dá ao papel a aparência de ser filigranado em linhas d'água. Existem, no entanto, selos em que essas linhas aparecem mais fracas, quasi imperceptíveis, e outros, em que as linhas aparecem somente numa metade do selo.

Nos selos dos valores até 50 h, as linhas são horizontais; nos de Kronen são verticais.

O valor de 6 heler existe em papel *cotêlé* também com o picote de 10,1/2, sendo, porém, raríssimo.

Foi previsto, aliás, o uso desse papel em lugar da filigrana que foi abandonada, mas como o mesmo encareceria por demais a confecção dos selos, ficou sendo usado o papel branco, assetinado.

O mesmo problema ressuscitou também com os selos da Austria, e quem coleciona esse país, conhece bem as variedades a que se recorreu para dificultar a falsificação dos selos: papel com fios de seda, com sobrecarga de linhas de proteção que, lavado o selo, levam a tinta. Na Hungria, no entanto, começou a usar-se papel filigranado e, em poucos anos, houve filigranas tantas como no Brasil com a série vovo.

Os valores até 10 heller, o de 50, bem como os valores de kronen ficaram em uso até 31 de Outubro de 1906; os outros valores, depois de um ano de circulação, foram substituídos por outros selos e, parcialmente, acrescidos de novos valores.

A emissão de 1900 apresenta cores muito mais suaves e apagadas, que as posteriores que apresentam cores mais vivas, mais fortes e escuras. Passando por essas mudanças, produziu-se uma verdadeira escala de matizes de cada cor que, por sua vez, facilita aos estudiosos uma vasta coleção de nuances. Especialmente os valores de 2,5 e 25 heller são ricos em nuances.

No que diz respeito a picotes, os especialistas de nada se podem queixar. Os picotes oficiais da emissão foram 12,1/2 e 10,1/2, sendo este ultimo muito mais raro. Dos valores de 3, 10 e 30 h existem folhas picotadas de 12,1/2 x 10,1/2.

Existem desta série uma infinidade de picotes considerados semi-oficiais e que provêm de experiências feitas na Casa da Moeda de Viena. Essas experiências, feitas em selos impressos na Casa da Moeda, foram postas em prática na série de 1906; os selos da emissão de 1900-1906 com outros picotes ou sem picote, não podem ser considerados oficiais, não obstante as muitas cartas existentes e comprovadamente circuladas. Aconteceu que muitas dessas folhas chegaram às mãos de altas autoridades para darem seu parecer a respeito e alguns, colecionadores ou especuladores, mandaram circular cartas para oficializar as séries em seu poder. As cores desses selos, porém, são diferentes dos oficiais; não em sua base mas em suas matizes. As experiências foram feitas em todos os valores dessas duas emissões, menos nos valores de 20,30 e 40 h da emissão de 1900.

A emissão muito restrita, composta de selos sem picote, de selos picotados 6,1/2; 9,1/4, ou de compostas das duas picotagens são encontrados também em combinação com o picote de 10,1/2 e, mais raramente com o de 12,1/2 e 13,1/4. Estes foram distribuídos, conforme já explicamos no paragrafo anterior.



Não obstante considerados semi-oficiais, os selos desses picotes, sobre envelopes, valem um bom preço. Todos os valores dessa série, em heller, foram usados no correio da Embaixada austriaca em Pekim e são raríssimos.



Existem os valores de 5, 10 e 40 heller em dupla impressão, provenientes de folhas de ensaios e provas. Foram encontrados, ainda, certos valores com picote duplo.

Os selos foram impressos em folhas de 10 x 10 selos, tendo em volta, nas margens bastante largas, uma barra na cor do selo.

Todo o resto desses selos foi vendido em 1907 ao negociante Siegmundo Friedl de Viena, abaixo do valor facial que, tendo amigos de muita influência, conseguiu emprestados carimbos de certas localidades da Bósnia, para os posteriormente carimbar com datas retrogradadas.



Em 1911 foram reimpressos os valores de 20, 30 e 40 heller da emissão de 1900. A reimpressão é fácil de ser identificada, pois apresenta cores mais claras, papel completamente branco e goma branca, e os originais possuem goma acinzentada. Também podem ser reconhecidos pelo tamanho, pois as reimpressões são maiores do que os originais. As reimpressões de 20 e 30 heller são picotadas 10,1/2 e a de 40 heller 12,1/2.

Esta série não apresenta diferença alguma no desenho e não há variedade alguma em chapas ou tipos.

Catalogamos a seguir:

Reimpressão

- | | |
|-----------|--|
| 1 heller | — cinza enegrecido, cinza escuro, preto; |
| 2 heller | — cinza claro, cinza azulado, pérola; |
| 3 heller | — amarelo, amarelo alaranjado, |
| 5 heller | — verde claro, verde escuro, verde garrafa, verde esmeralda; |
| 6 heller | — castanho claro, castanho escuro, castanho amarelado; |
| 10 heller | — tijolo, rosa, vermelho (tôda a escala), carmin; |
| 20 heller | — rosa; |
| 25 heller | — azul claro, azul escuro, azul aço, |
| 30 heller | — castanho; |
| 40 heller | — amarelo claro, amarelo alaranjado, |
| 50 heller | — lilás claro, lilás escuro, violeta; |
| 1 Krone | — rosa escuro; |
| 2 Kronen | — azul marinho, azul marinho esverdeado; |
| 5 Kronen | — verde azulado escuro. |



Picotes: 10,1/2: os valores de 1 a 30 heller; 12,1/2 x 10,1/2 os valores de 1,5 e 10 heller; 12,1/2: todos os valores; 13 x 13,1/2 — 2 heller.

Para avaliar o grau de raridade de selos em papel cotêlé e os picotes mais raros, citaremos os preços do catalogo Senf de 1940:

	papel comum		papel cotêlé	
	12,1/2	10,1/2	12,1/2	10,1/2
1 heler	—15 —35	25— 8—	30— 15—	
2 heler	—25 —50	2— 1—	25— 15—	
3 heler	—30 —60	15— 10—	— —	
5 heler	—20 —30	5— 1—	25— 7,50	
6 heler	—30 —60	3— 1—	25— 20—	125— 45—
10 heler	—15 —25	3— 1—	20— 5—	
20 heler	55— 7—	50— 6—	55— 7—	
25 heler	—60 —85	15— 2,50	200— 30—	
30 heler	75— 12—	90— 15—	60— 15—	
40 heler	125— 15—	— —	125— 22—	
50 heler	—70 90—	— —	12— 10—	
1 Krone	1.25 1.25	— 18—	8.50	
2 Kronen	2.25 2.75	— 30—	9.—	
5 Kronen	3.50 15.—	— 25—	27.—	

Obs. o valor de 3 heler não foi ainda encontrado com papel nitidamente cotêlé, de modo que não consta da tabela.

Emissão de 1901/1906. Modificação na indicação do algarismo e novos valores. Desenho mesmo da emissão de 1900. Valores em campo branco em cor preta. Picotados 12,1/2.

- 20 heler — rosa claro, rosa carmin;
existe sem picote.
- 330 heler — castanho claro, castanho escuro;
- 35 heler — azul leitoso; azul (1906);
- 40 heler — laranja
- 45 heler — azul esverdeado.

Esta emissão de selos nada de extraordinário apresenta, a não serem os ensaios, já tratados, em picotagens.

Na época da circulação desses selos, modificaram-se os carimbos dos correios da Bosnia. Os numeros que indicavam os correios, começaram a desaparecer, em vista de ter-se normalizado, por completo, a situação do país. Tornou-se desnecessária a instituição do correio de campanha — pois estes deram origem aos numeros que acompanham a indicação da localidade — e, aos poucos, os carimbos antigos foram substituídos por novos sem indicação do numero antigo. Modificou-se também o aspecto dos carimbos:

- os primeiros apresentam somente o circulo externo, com os dizeres e datas sem mais linhas ou circulos;

- os segundos apresentam dois círculos — um externo e outro interno, sendo as datas soltas sem linhas;
os últimos apresentam dois círculos e, dentro deles ainda duas linhas, entre as quais se acha a data numa linha só. Estes últimos não tem mais os números característicos que aparecem nos dois primeiros tipos.

Julgamos esta indicação de números interessantíssima e a variedade dos carimbos tão atraente que não podemos deixar de dar uma relação dos números que nos são conhecidos.

Infelizmente não conseguimos literatura a respeito dos carimbos da Bosnia; as poucas obras publicadas a respeito dos carimbos são totalmente esgotadas e não se podem encontrar em parte alguma. Deste modo só poderemos citar o que possuímos em nossa coleção; mas seguindo o movimento do exército austro-hungaro em 1878, quando da ocupação austriaca do país, podemos, com 90% de certeza, localizar os lugares indicados por um ponto de interrogação (?).

Carimbos numerados

A) Bosnia

- | | | |
|------|-----------|---|
| I | Dervent | (palavra turca "Derbent" que significa "Porta"; depois modificado para Derventa. |
| II | Doboi | |
| III | Maglai | (lugar onde houve primeira resistência mais forte); |
| IV | Zepce | (Jepche) |
| V | Zeniça | |
| VI | Busocava | (Busovatcha) |
| VII | | |
| VIII | Travnik | na época capital na Bosnia. Existem desta cidade três carimbos diferentes: redondo, oval e quadricular; |
| IX | Iaice | (Iaitse) capital do reino da Bosnia, até a ocupação osmanli; |
| X | Vares | (Varech) altos fornos e riquíssimas minas de ferro; |
| XI | Banialuka | possue dois carimbos diferentes; |
| XII | Prjedor | (Priedor); depois modificado para Prijedor; |
| XIII | | |
| XIV | Bihaç | (Bihatch) |
| XV | Bugojno | (Bugoino) |
| XVI | Bjelina | (Bielina) modificado, depois, para Bijeljina (Bielina); |

XVII	Brčka	(Brteha), modificado para Brčko
XVIII	Dol. Tuzla	(nome por extenso Dolnia Tuzla), 3 carimbos diferentes;
XIX	Gračaniça	(Gratchanitsa)
XX	Zvornik	modificado, depois para Zvornik;
XXI	Rogatiça	
XXII	Gorazda	(Gorajda)
XXV	Visegrad	(Vichegrad)
XXVI	Bos. Novi	(por extenso: Bosanski Novi)
XXVII	Ključ	(Klhutch, traduzido verbalmente "Chave")
XXVIII	Ianici	(Ianhitchi)
XXIX	Livno	
XXXI	Bos. Brod	(por extenso-Bosanski Brod)
XXXII	Saraievo.	Da capital existe uma infinidade de carimbos. Os primeiros foram "Feldpoststelle Serajevo" da campanha (1878), depois houve dois diferentes de "K.K.Mil. Post Serajevo" quatro diferentes com os dizeres "K.und K.Milit. Post Sarajevo"; por fim carimbos sem numero em vários formatos, indicadores das várias agências dos correios e os respectivos serviços (Vales postais, encomendas, telegrafo, telefone, caixa economica e etc.) ao total 37 carimbos diferentes;
XXXIV	Vakuf	
XXXV	Gradacaç	(Gradatchats)
XXXVII	Foca	(Fotcha)
XXXVIII	Tesani	(Techanh)
XL	Prozok	
XLI	Sanski Most	(Ponte sôbre o San)
XLII	Dol. Vakuf	
XLIII	Srebrenica	(Cidade da prata)
XLIV	Kladani	(Kladanh)
XLVI	Çazin	
XLVII	Prniavor	(Prnhavor)
LI	Bos. Dubiça	
LII	Bos. Gradiska	
LIII	Bos. Samaç	(Bosanski Chamats)
LVI	Tarcin	(Tartchin)
LVII	Foiniça	
LXII	Trnovo	
LXIII	Celebiç	(Tchelebitch)
LXV	Lukavac	(Lukavats)

B) *Hercegovina*

- | | | |
|----|-------------|--|
| 1 | Koniça | (Conhiç), modificado para Konjic |
| 2 | | |
| 3 | Nevesinie | (Nevesinhe) |
| 4 | Ulog (?) | |
| 5 | Stolaç | |
| 6 | Trebinie | |
| 7 | Lubinie (?) | (Lhubinhe) |
| 8 | Gačko | |
| 9 | Bilek | (modificado para Bileça) |
| 10 | | |
| 11 | Neu-Bilek | |
| 12 | Liubuski | (Lhubuchki) |
| 13 | Mostar. | da Capital da Hercegovina existem 8 carimbos com numeros diferentes; |
| 16 | Avtovac. | |

Existiam na Bosnia e Hercegovina em conjunto, 196 agências de correio. As que foram inauguradas após o ano de 1900 não receberam mais o numero que não se justificava em vista da completa pacificação do país. Dos numerados, o numero mais alto na Bosnia é o de LXVI (66) e na Hercegovina o de 16.

Somando, porém, as variedades com *K.K.*; e *K. und K.*, bem como as modificações introduzidas na denominação e grafia de algumas das localidades, a quantidade de carimbos com numero sobe a 196 — exatamente a quantidade de agências postais existentes no dia em que o país deixou de figurar como país filatélico. E' pura coincidência que a quantidade dos carimbos é igual; as variedades — pois havia muitas cidades com mais de um carimbo — são mais numerosas de modo que uma coleção completa de carimbos, inclusive os ambulantes, deve atingir a casa dos 500.

8.º EMISSÃO DE 1906

Em 1.º de Novembro de 1906 appareceu a série que mais popularizou a Bosnia nos meios filatélicos: a maravilhosa série de 16 valores, gravada em chapa de cobre, com vistas e costumes do país, em cores bem acertadas e muito constantes. Com essa série o país abandonou todas as normas filatélicas anteriores: formato e, o que é mais interessante, apparece pela vez primeira, o nome do país, embora gravado em alemão.

Existem em todos os valores diferenças bem sensiveis no tamanho dos selos, mas essa diferença não provem do uso das chapas e sim do próprio processo de impressão, em vista do papel, molhado antes de impressão, contrae-se, depois de seco.

Conquanto são pouco conhecidas e observadas as picotagens das séries anteriores, não obstante bem numerosas, como acabamos de experimentar, só nessa série é que aparecem oficialmente os resultados das experiências feitas nas emissões de 1900 e 1904. As únicas picotagens regularmente usadas e previstas foram as de $12,1/2$ e $9,1/2$ (Kohl diz $9,1/4$ mas efetivamente é a $9,1/2$).

Sem grande necessidade em selos postais, os correios fizeram tudo a seu alcance para aumentar a venda das bonitas vinhetas e, graças à essa circunstância, foram os filatelistas presenteados com essa verdadeira orgia de picotagens. Ao todo existem 74 combinações de cada valor, sendo que inexistem folhas inteiramente picotadas de 5 nem $6,1/2$. A existência de valores completamente picotados nessas duas medidas são puras casualidades que se acham nas folhas de três diferentes picotagens. Em nossa lista de picotes não mencionaremos as 74 variedades e sim as principais divididas em grupos:

picotes iguais para os 4 lados;
picotes iguais em dois lados paralelos (os mais raros);
picotes de três combinações e,
selos sem picote.

O picote 5 sempre aparece em combinação com outros; no picote $13,1/2$ que é muito raro só existem os valores de 6 e 20 h; entre as raras ainda nos cumpre mencionar a de $10,1/2$ (de 4 lados) e as combinações $5 \times 9,1/2 \times 12,1/2$. Quanto aos picotes de $10,1/2$, parecem pertencer à uma época posterior, em vista de nunca aparecer em combinação com as de 5 ou $6,1/2$.

Desta emissão em diante, as sobras não foram vendidas e foram conservadas na Diretoria Regional dos Correios de Saraievo — menos a última do imperador Carlos que, em curso, ficou em Viena na época do desmembramento da monarquia austro-hungara. Os selos que ficaram em Saraievo, foram, com sobrecarga, usados como primeiros do novo estado iugoslavo.

Existem números de chapas e são expressos em algarismos muito pequenos no centro da folha que, no entanto, só podem ser encontrados em folhas sem picote que possuem longas margens em volta dos selos; os selos picotados não possuem margem alguma.

Esta série ficou em curso de 1.º de Novembro de 1906 a 3 de Dezembro de 1912. Não obstante esse longo período de tempo, quasi não há nuances de cores e, até a emissão comemorativa de 1910, com os mesmos valores, não apresenta em suas cores nenhuma diferença da série de 1906.

Grandes partidas desses selos foram vendidas a preços reduzidos em estado de usados e, em seguida à emissão de 1910, daremos a lista de carimbos que foram usados para a carimbagem desses selos.

Durante a viagem do imperador Francisco José à Bosnia e Hercegovina entre 25 de Maio e 1.º de Junho de 1910, visitando as duas capitais, Saraievo e Mostar, estes selos foram carimbados em cor vermelha nas cidades onde o

trem imperial parou. Foram as seguintes as cidades: Bos. Brod, Doboi, Maglai, Zavidovic, Zeniça, Visoko, Saraievo, Konjiç, Iablaniça e Mostar.

Catalogamos:



1 heler	preto
2 heler	violeta
3 heler	oliva claro
5 heler	verde
6 heler	castanho
10 heler	vermelho
20 heler	sepia
25 heler	azul
30 heler	verde amarelado
35 heler	ardosia esverdeada
40 heler	laranja avermelhado
45 heler	vermelho pardacento (grenat)
50 heier	lilás escuro
1 Krone	grenat
2 Kronen	verde oliva
5 Kronen	azul escuro



Apresentam os selos as seguintes vistas:

1 heler: a vila de Doboi, com o seu bem conservado castelo medieval; importante entroncamento ferroviário;



2 e 20 heler: vistas de Mostar, capital da Hercegovina, destacando-se a ponte romana mais famosa de toda a Europa. Foi construída durante o imperador Diocleciano e tem mais de 15 séculos de idade e serve ainda hoje



no tráfego, excetuando-se os pesados caminhões. O vão tem 29,65m e é uma verdadeira maravilha de engenharia romana. Altura sobre o nível do Rio Neretva (Narenta) é de 24 metros.

3, 10, 35h; postal de 5 heler e 12 heler da emissão de 1912; vistas da cidade de Iáice e suas redondezas. Antiga capital do reino, além de ser um verdadeiro museu de vários estilos com suas antiguidades é ainda o recanto mais romântico da Bosnia. Dentro da cidade existe a maior queda d'água da Europa. O rio Pliva, depois de formar um lago (35 heler), pre-



cipita-se da altura de 25m e largura de 28 metros. Debaixo do maravilhoso salto existem extensas furnas de onde se pode chegar ao castelo de Iáice (2 kronen), sendo a diferença de nível entre os dois lugares de 180 metros.

5 e 6 heler: vale do rio Rama e Neretva, tendo nos fundos do valor de

5 heler a montanha Prenj (Prenh), com mais de 2200 metros de altura e neves eternas, não obstante na parte mais quente da Hercegovina.



25h, 45h, 1 Krone: vistas de Saraievo. No sêlo de 25 aparece a mesquita "do Bey", a mais famosa em terras musulmanas dos Balkans. Enfeites por dentro todos em ouro puro e conservam-se nela 3 fios das barbas de Maomé.

45 heler: episódio bem oriental do mercado;

1 Krone o bazar de Saraievo, parcialmente subterraneo e excedido em tamanho sòmente pelo de Constantinopla.



30, 40 e 50 heler: meios de transporte postal.

5 Kronen: o imperador Francisco José.

E, desde que estamos descrevendo o país, incluiremos logo a série suplementar de 1912:

60 heler: a velha ponte sarracena (XV século) na cidade de Konhice e 72 heler: a ponte de Vichegrad, na fronteira entre Bosnia, Servia e Turquia; construida durante a invasão da Europa Central pelos Turcos (princípios do Século XVI).

Existem desses selos ensaios em várias cores e em inumeras matizes de cada cor básica, todas, porém, em papel mais fino. Existe a série inteira em cor preta sobre papel comum e sôbre cartolina, da maneira como atualmente se fazem as "Epreuves de luxe" na França.

Os selos existem gomados, em várias cores, e possuímos em nossa coleção os de cor castanha e azul (séries completas). Devem existir mais outras, como veremos na emissão de 1910.

Picotes:

Como acabamos de dizer, existem 74 combinações de picotes. Referindo-nos aos grupos mencionados, existem:

grupo a: normais 12,1/2 e 9,1/2; 6,1/2 e 10,1/2 raros;
grupo b: 6,1/2:9,1/2 (a mais rara de todas); 6,1/2 x 12,1/2;
9,1/2 x 10,1/2; 9,1/2 x 12,1/2; 10,1/2 x 12,1/2;
grupo c: 5,1/2:9,1/2 x 12,1/2; 6,1/2 x 9,1/2 x 12,1/2;
9,1/2 x 10,1/2 x 12,1/2;
grupo d: sem picote.

São os seguintes os picotes dos quais é possível compor séries completas: sem picote; 12,1/2; 9,1/2; 10,1/2; 6,1/2; 6 x 9; 6 x 12; 9 x 12; 6 x 9 x 12; 9 x 10; 10 x 12; 9 x 10 x 12;

As outras combinações não existem iguais para todos os valores; muitas combinações se repetem em vários valores, mas nunca há nas 74 combinações todas iguais a qualquer outro valor.

9.º EMISSÃO DE 1910

A emissão para comemorar o 80.º aniversário do imperador Francisco José, teve o mesmo processo adotado na Austria: aos selos em curso foi adicionado, na parte de baixo, uma bandeirinha com a inscrição 1830-1910. Nada mais mudou. A picotagem é uma só: a oficial de 1906 de 12,1/2. A única variedade existente é um produto do famoso Snr. Hesse: selos em cores trocadas.

Esta série ficou em curso de 18.8.1910 — dia natalício do imperador — até o fim do mesmo ano e, ao lado dessa série foi usada também a regular de 1906.

No dia da emissão foi usado nas capitais dos departamentos — 6 cidades — o carimbo comum com tinta vermelha (raríssimo!).

Estes selos, usados, só em envelopes circulados. Nem fragmentos podem servir de prova, que foram postalmente usados, pois foram carimbadas milhares de séries, coladas sobre papel almaço branco. Excepção feita dos valores comuns de 3, 5, 6, 10, 25 e 25 heler, ou os que tenham os carimbos de uma das cidades a seguir: Saraievo, Zavidovic, Bjelina, D. Vakuf, Dol. Tuzla, Gradaça, Plevlje, Prijepolje, Prnjavor, Sanski Most.

Catalogamos:

1 heler	preto
2 heler	violeta
3 heler	oliva claro

5 heler	verde
6 heler	castanho
10 heler	vermelho
20 heler	sepia
25 heler	azul
30 heler	verde amarelado
35 heler	ardosia esverdeada
40 heler	laranja avermelhado
45 heler	grenat
50 heler	lilás escuro
1 Krone	grenat
2 Kronen	verde oliva
5 Kronen	azul escuro.

Possuimos em nossa coleção séries completas nas seguintes cores, todas elas com goma, picotadas iguais aos selos originais:

Violeta, castanho claro, vermelho rosaceo, azul escuro, verde claro, amarelo dourado.

10.º SELOS COMPLEMENTARES DA SÉRIE 1906



Em 1912, a 1.º de Junho, foi completada a série de 1906 com 3 novos valores, já mencionados quando descrevemos a respectiva série. Estes três valores nada de extraordinário possuem e só existe no picote 12,1/2. Os sem picote são produtos Hesse. Em vista desses selos terem sido retirados da circulação conjuntamente com o resto da série de 1906, ficaram muito pouco tempo em uso e as agências de 2.ª classe nem os receberam para a venda. Emissão mínima que bem explica o seu preço alto.

Dessa série de 3 valores foi feita uma reimpressão tipografada que no verso leva uma explicação em impressão azul e foi a mesma vendida, durante a guerra de 1914-18 a favor dos orfãos de guerra.

Catalogamos:

11.º EMISSÃO DE 1912/14

Em 1908 a Austria pagou a indenização contratual à Turquia, anexou a Bosnia e evacuou o sandjak de Novi Pazar. Em 1910 foram realizadas as primeiras eleições e, em vista de certas exigências do Parlamento, incluindo os correios e telegrafos, o Ministério da Guerra, para acentuar bem claramente o carácter militar dessa instituição, mandou preparar uma nova série de selos. A inscrição principal é "K. U. K. Militaerpost" (Correio Militar imperial e Real), o nome da província e a efígie do Imperador Francisco José para todos valores, em vista de se tratar de uma província, não mais simplesmente ocupada e sim anexada.

Todos os valores apareceram em 4 de Outubro de 1912, menos o valor de 10 Kronen que apareceu em 1.º de Outubro de 1914.

Os selos são picotados 12,1/2; selos encontrados em outras cores ou sem picote são atribuídos a Hesse.

Os valores de heler foram impressos em folhas de 10 x 10; os altos valores em folhas de 5 x 10 selos. Não há margens nas folhas, nem indicação de chapas.



Catalogamos:

1 heler	oliva claro,
2 heler	azul claro
3 heler	grenat (existe sem picote vertical no meio)
5 heler	verde
6 heler	preto
10 heler	carmin
12 heler	oliva verde
20 heler	castanho
25 heler	azul marinho
30 heler	tijolo
35 heler	verde enegrecido
40 heler	violeta

45 heler	sepia
50 heler	ardosia azulada
60 heler	vermelho violaceo escuro
72 heler	azul
1 Krone	lilás pardacento sobre malva
2 Kronen	preto sobre azul claro
3 Kronen	carmim sobre verde claro,
5 Kronen	viol'eta escuro sobre cinza
10 Kronen	azul sobre cinza.

Devem existir desta série várias em outras cores e com grande margens em volta das folhas, pois possuímos em nossa coleção o valor de 10 Kronen nas seguintes cores e com margens de 2,1/2 cm para os lados de cima, impressos sobre papel levemente acinzentado:

Grenat, oliva verde, vermelho violaceo, carmim e sepia escuro, ou seja nas cores dos valores de 1 Krone, 12 heler, 60 heler e 45 heler, respectivamente.

12.º EMISSÕES DE GUERRA DE 1914/1916

a) Em 1.º de Novembro de 1914 fez-se sentir, filatelicamente, o primeiro efeito da guerra. Apareceram, naquele dia, os primeiros selos da Bosnia sobretaxados, a saber, os valores da emissão de 1906 de 5 e 10 heler, com sobrecarga de 7 e 12 heler, respectivamente.



naquela época uma cidade de apenas 44.000 habitantes, mais facilmente se nas tipografias da Capital tantos tipos iguais para uniformizar a sobrecarga explicarão as variedades da composição tipográfica. Não se encontraram

Se tomarmos em consideração de que a sobrecarga foi feita em Saraievo, e daí as diferenças que existem dos algarismos 1 e 4 do ano.

O algarismo "1" apresenta dois tipos: a bandeirinha longa ou curta;

O 1.º tipo no primeiro "1" de 1914 aparece em cada folha 41 vezes e o segundo tipo em 9 selos;

O 1.º tipo no segundo "1" de 1914 aparece em 39 e o 2.º em 11 selos.

No algarismo "12" o 1.º tipo aparece em 40 e o segundo em 10 selos.

Quanto à impressão do algarismo "4" existem três tipos bem distintos: um "4" pequeno, regular; um outro tipo largo e finalmente, um terceiro com o 4 aberto. Estes tipos se repetem em todas as folhas, e existem o tipo 1.^o: 42 vezes; o tipo 2.^o 7 vezes e o tipo 3.^o uma só vez, nos valores de 5 e 10 heler.

Além desses tipos há outros de somenos importância: a base de "1" mais larga (3 vezes); o quadro superior do lado direito aberto (7 vezes); a barra do "h" com o traço bem no centro uma só vez em cada folha; falta do ponto depois do ano (3 vezes). Existem sobrecarga dupla, a única variedade, aliás, e que foi retalhada nos correios de Rogatiça. Todas outras anormalidades, tais como sobrecarga invertida; uma regular, outra invertida; vermelha são maquinações (Snr. Hesse).

O valor do selo para correspondência foi o indicado no selo base; a diferença a mais de 2 heler em cada selo foi destinado aos fundos para os orfãos da guerra;

b) Em 10 de Julho de 1915 apareceu a outra série beneficiante. Os mesmos dois valores receberam a sobrecarga 1915 e 7 e 12 heler, respectivamente. Foi mudado, também, o enfeite dos dois lados dos selos.

Todos os defeitos da primeira emissão foram eliminados. Verificaram-se, no entanto, dois outros, insignificantes, aliás, no valor de 12 heler. No primeiro caso o "2" do 12 acha-se exatamente sob o centro do enfeite; no segundo o "h" de heler no meio do espaço entre 1 e 9. Todas outras variedades — embora existentes — são irregulares. O valor de 7/5 heler existe (10 x 5 selos) em picotagem 9,1/2. A emissão total para o valor de 7/5 heler foi de 150.000 selos e para o de 12/10 heler de 300.000 selos:

c) Entre os dias 6 e 10 de Outubro do mesmo ano, apareceu a 3.^a série beneficiante; desta vez nos valores de 5 e 10 heler da emissão em curso, quer dizer na de 1912. A sobrecarga não difere da anterior a não ser de ter



sido feita mais espaçada para evitar que fosse borrada a efígie do Imperador. Foi, no entanto, o bastante, para aumentar novamente a quantidade das variedades.

A indicação do ano tem num tipo 18 e no outro 16m/m; os valores num tipo 14 e no outro 10m/m. Há diferenças no espaço entre o ponto depois do ano e o enfeite do lado direito, bem como entre o algarismo 12 e a

palavra Heler. Há também um tipo do algarismo "2" de 12 em que a parte não é arredondada e sim aguda.

A variedade mais importante, no entanto, são duas séries que se repetem em todas as folhas: no valor de 7 heler, em lugar do valor de 7 heler repete-se o ano; no valor de 12 heler acha-se no 10.^o sêlo o valor de 7 heler em vez de 12 heler.

Todas as outras variedades são maquinações.

Emissão: 300.000 selos para o valor de 5/7 Heler e 150.00 para o de 10/12 heler;

d) Nos meados de Janeiro de 1916 apareceu a 4.^a série em toda igual à precedente, tendo sido trocado tão somente o ano. Depois da palavra Heler o ponto foi usado em 46 selos e omitido em 54. O espaço maior entre 12 e Heler existe nos mesmos selos da emissão de 1915.

Todas outras variedades são especulação ou maquinação;

e) Em 10 de Julho desse mesmo ano apareceu a primeira série definitiva de selos a favor dos invalidos de guerra. O artista que os imaginou foi um tal A. Cossmann e foram gravados em chapas de cobre. Os selos foram



postos à venda com uma sobretaxa de 2 heler cada um que, no entanto, não vem mencionado no sêlo. A picotagem é de 12,1/2; os selos sem picote e em outras cores são produtos Hesse.

Estes selos, como aconteceu também na Austria, foram os primeiros da Bosnia que, comprados em folhas inteiras, gozavam de certo desconto. Os selos de 5 mais 2 heler foram vendidos ao preço de Kr 5,35 (para 80 selos de quantos eram feitas as folhas) e de Kr 9,30 respectivamente. Além disso ganhava o funcionário uma gratificação de 5 heler para cada folha vendida.

Catalogamos:

1.^o de Novembro de 1914.

Os selos da série de 1914 sobretaxados e vendidos a favor de viúvas e orfãos de guerra. Sobretaxa: "1914" e novo valor; três tipos: o algarismo "4" de 1914 estreito; largo; aberto.

7 heler sobre 5 heler; verde;
12 heler sobre 10 heler; vermelho;

10 de Julho de 1915.

Os mesmos selos sobretaxados com "1915" e novos valores:

7 heler sobre 5 heler; verde;
12 heler sobre 10 heler; vermelho.
O valor de 7/5 heler existe no picote 9,1/2;

6-10 de Outubro de 1915.

Os selos da emissão de 1912 com a mesma sobretaxa:

7 heler sobre 5 heler, verde;
erro: ano em lugar do valor.
12 heler sobre 10 heler, vermelho;
erro: 7 heler em lugar de 12 heler;

12-15 Janeiro de 1916.

Os mesmos selos com mesma sobretaxa, modificado o ano para 1916:

7 heler sobre 5 heler, verde;
12 heler sobre 10 heler, carmin;

10 de Julho de 1916.

Novos desenhos para selos beneficentes, com aumento de 2 heler em cada valor, aumento este que, no entanto, não consta do sêlo

5 (mais 2) heler verde;
10 (mais 2) heler lilás avermelhado.
90 heler lilás
2 Kronen grenat sobre malva
3 Kronen verde sobre azul claro;
4 Kronen carmin sobre verde claro;
10 Kronen violeta sobre cinza.

A série em cores trocadas:

3 heler	violeta,
5 heler	vermelho pardacento,
6 heler	vinho,
10 heler	verde escuro
12 heler	laranja
15 heler	verde
20 heler	azul escuro
25 heler	castanho
30 heler	rosa carminaceo,
40 heler	azul claro

50 heler	oliva amarelado;
60 heler	violeta
80 heler	verde oliva
90 heler	cinza claro
2 Kronen	violeta sobre cinza,
3 Kronen	vermelho sobre azul claro,
4 Kronen	verde sobre verde claro
10 Kronen	grenat sobre cinza.

13.º A EMISSÃO DE 1916/17

Em 30 de Outubro de 1916 foi emitida uma nova série de selos, com a efígie do Imperador Francisco José, sendo que o desenho da emissão de 1912 foi aproveitado de tal maneira que a efígie do imperador nos valores de heler e a de Kronen de 1912 e a de Kronen de 1916 a dos 35 a 72 heler da série de 1912.

Em vista, porém, de terem sido aumentados parcialmente as taxas do correio, os selos em novos valores, a saber os de 15,80 e 90 heler e de 4 Kronen foram postos em uso já em 1.º de Outubro. Pela mesma razão tornaram-se inúteis os valores de 35 heler, 72 heler, 1 e 5 Kronen, que não mais constam da nova série. Os valores, porém, existem; não foram fornecidos à Diretoria dos Correios de Saraievo. Apareceram, no entanto, no mercado filatélico. Devem ser produtos do famoso Hesse.

O arranjo das folhas em nada difere da emissão de 1912; o picote é regular de 12,1/2; os valores de 80 e 90 heler são conhecidos no picote de 11,1/2 (valor 5 vezes o do selo regular) e o de 10 heler em duas matizes bem pronunciadas: clara e escura.

Possuímos em nossa coleção a série completa sem picote; a mesma em cores trocadas que daremos a seguir.



Catalogamos:

3 heler	cinza enegrecido, cinza claro, cinza escuro;
5 heler	verde oliva claro e escuro;
6 heler	violeta e malva;
10 heler	oliva amarelado, oliva castanho, sepia;
12 heler	ardosia azulada;

15 heler	rosa carminaceo;
20 heler	castanho escuro, castanho amarelado;
25 heler	azul, azul escuro, azulmarinho;
30 heler	verde azulado escuro;
40 heler	tijolo,
50 heler	verde
60 heler	vinho
80 heler	vermelho pardacento,

14.º SELOS DE TAXAS EXPRESSAS para impressos

Esses selos, emitidos também a 1.º de Outubro de 1916, são muito imprópriamente chamados "expressos". A taxa de qualquer remessa expressa foi de 35 heler e mais 2 heler para entrega imediata (estafeta). Como a nova série faltou o valor de 72 heler, criou-se este novo tipo de selos, muito parecido ao norte-americanos "Special Delivery". A taxa para cartas — para entrega logo depois da chegada — foi de 5 heler e para impressos de 2 heler.



O desenho é também de A. Cossmann, a impressão de chapas de cobre, em folhas de 80 selos (8 x 10). Picote oficial 12,1/2; o valor de 2 heler existe no picote 11,1/2 x 12,1/2, e o valor de 5 heler em 11.

Catalogamos:

2 heler	tijolo
5 heler	verde oliva.

15.º SEMANA DE ORFÃOS E VIUVAS DE GUERRA

A semana entre 9 e 16 de Maio de 1917 foi dedicada aos orfãos de guerra e a viúvas e, durante essa semana, circularam dois selos com sobre carga feita em Viena, de "1917 Witwen-und Waisenwoche", sobre os valores de 10 e 15 heler da série em curso. O valor de 10 heler existe nas duas nuances; a sobrecarga existe invertida, deitada e os selos sem picote (Hesse).



Catalogamos:

- | | |
|-------------------|------------------|
| 10 (mais 2) heler | oliva amarelado. |
| | oliva castanho; |
| 15 (mais 2) heler | rosa carminaceo. |

16.º SÉRIE COMEMORATIVA DA MORTE DE FRANCISCO FERDINANDO

Em 28 de Junho de 1917 (terceiro aniversário do atentado de Saraievo) circulou uma série comemorativa da morte de Francisco Ferdinando, de três valores, para angariar fundos para a construção de uma igreja votiva. A sobretaxa de cada um dos valores foi de 2 heler — 6 heler por série. Os selos ficaram em uso sómente um dia. A emissão foi feita em tipografia e representam:



- | | |
|-----------|------------------------------------|
| 15 heler: | o arquiduque Francisco Ferdinando; |
| 10 heler: | o projeto da igreja votiva; |
| 40 heler: | o casal dos arquidukes. |

Os selos são picotados 12,1/2; a picotagem 11,1/2 tem 10 vêzes o valor do picote 12,1/2. Todo o resto: cores trocadas, pares sem picote, selos inteiros sem picote, são produtos Hesse.

Durante a circulação foram os selos carimbados, no Correio Geral de Saraievo, com carimbos vermelhos:

- vermelho simples, contra pagamento de uma taxa de 1 Krone;
- vermelho com cruz, taxa de 3 Kronen, a favor da igreja votiva.

Nesses produtos existem: a série sem picote; a série em impressão dupla; a série completa em uma escala de cores, até chegar à cor em que o selo foi emitido. Esta escala tem 6 nuances diferentes para cada valor.

17ª Emissão de 1917.

Em 1º de Julho de 1917 foi posta em circulação a nova série, em virtude de ter falecido o Imperador Francisco José. O desenho apresenta o Imperador Carlos V em uniforme de marechal e a impressão foi feita, como de costume, de chapas de cobre. Os primeiros doze valores chegaram a Saraievo em 16 de Junho e foram postos à venda em 1º de Julho; os restantes valores apareceram somente em 10 daquele mesmo mês e ficaram em circulação até a dissolução da monarquia.

Existe a série completa sem picote. A única outra variedade que nada tem que ver com as emissões especulativas, é o valor de 3 Heler com picote 11,½, porquanto a série completa tem o picote 12,½.

Catalogamos :

3	heler	oliva	escuro;
5	»	verde	amarelado;
6	»	violeta;	
10	»	castanho	claro;
12	»	azul;	
15	»	rosa	carmináceo;
20	»	chocolate;	
25	»	azul	violáceo;
30	»	verde	ardósia;
40	»	oliva	amarelada;
50	»	verde	escuro;
60	»	vinho;	
80	»	ardósia	azulada;
90	»	lilás	escuro;
2	Kronen	carmim	sobre malva;
3	Kronen	verde	sobre azul claro;
4	Kronen	carmim	sobre verde claro;
10	Kronen	violeta	sobre cinza.

18ª Emissão comemorativa de 1918.

Em 20 de Julho de 1918 foi emitida uma série a favor do Fundo beneficente do Imperador Carlos. Os selos só tinham valor de franquia postal durante a semana chamada «Semana do Imperador Carlos» de 20 a 28 de Julho e foram vendidos com o valor aumentado em 10 heler, cada valor, acima do nominal. A sobretaxa não vem mencionada no selo.

Este selo foi impresso em tipografia, picotado 12,½: 13 e apresentam os valores de 10 e 40 heler a effigie do Imperador Carlos e o de 15 heler a da Imperatriz Zita.

Catalogamos:

10 mais 10 heler	verde;
15 mais 10 heler	grenat;
40 mais 10 heler	púrpura.

As provas de cor que temos em nossa coleção são:

10 heler	azul esverdeado, verde claro;
15 heler	cereja e vinho;
40 heler	violeta e azul.

19º Provisórios para completar taxa de cartão postal.

Em 1º de Setembro de 1918 foi aumentada a taxa para cartão postal de 8 para 10 heler. E, em vez de sobretaxar os cartões postais, foram aproveitados selos de emissões anteriores de 2 heler que receberam a sobrecarga 1918 para serem colados sobre os cartões em uso.

Foi usado este processo, em vista de não existir na época bastante selos expressos de 2 heler e a nova remessa não ter sido possível com a brevidade necessária. De acordo com o regulamento, os dois selos sobretaxados não deveriam ser postos à venda isoladamente, mas sim colados pelos funcionários dos correios sobre os cartões postais que deveriam ser vendidos pelo preço de 10 heler. Mas, em vista de existirem muitos cartões postais dos correios, nos postos de venda de selos, estes foram vendidos também isoladamente. Em breve chegaram os novos cartões postais de 10 heler e, em seguida, o selo foi retirado.

Existem pequenas irregularidades na sobrecarga, da qual a mais marcante é o «8» quebrado que lhe dá aparência de «3» e existe somente no selo da emissão de 1910.

Catalogamos:

1918 sobre 2 heler da emissão de 1910	— violeta;
1918 sobre 2 heler da emissão de 1912	— azul claro.

Com este selo ficou encerrada a emissão de selos de franquia comum da Bósnia. Em 28 de Outubro de 1918 este país foi incluído no novo Reino dos Sérvios, Croátas e Eslovenos.

No entanto, um pouco antes da dissolução da Monarquia, foi preparada em Viena uma nova série, tipografada, em substituição da impressa de chapas de cobre. A effigie do Imperador é a mesma da série anterior, um pouco aumentada; impressão em tipografia; pi-

cote 12, $\frac{1}{2}$. O valor de 1 Krone, em chapas de cobre, foi prevista para completar a série de 1917.

Catalogamos:

2	heler laranja;
3	> cinza escuro;
5	> verde claro amarelado;
6	> verde azulado;
10	> castanho;
20	> tijolo;
25	> azul;
45	> ardósia;
50	> verde claro;
60	> violeta;
70	> ocre;
80	> lilás avermelhado;
90	> violeta pardacento;
1	Krone verde oliva.

A série existe sem picote, menos o valor de 1 Krone. Depois da dissolução da monarquia, a emissão, exceto umas poucas séries, foi destruída. Depois, quando o Ministério da Guerra foi liquidado, o resto foi vendido em leilão público, conseguindo preço apreciável. Ainda hoje o sêlo é bastante raro, especialmente o de 1 Krone.

SÊLOS DE TAXA DEVIDA

Êstes sêlos, depois de criados, foram usados também fora da Bosnia, especialmente durante a guerra de 1914 em tôda a parte onde se encontravam em uso os sêlos da Austria-Hungria (K. u. K. Feldpost, Serbien, Montenegro, Itália, Rumania, etc.). Êstes sêlos, quando usados, são facilmente reconhecíveis pelos carimbos e seus respectivos dizeres.

1º de Dezembro de 1904. Algarismo no centro; impressão em três côres, picotados, tipografados. Papel branco, liso, sem filigrana.

As côres para todos os valores são preto e vermelho sôbre amarelo, excetuado o último valor que é impresso sôbre verde. Os valores são 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 15, 20, 50 e 200 heler.

Existe uma infinidade de picotes e combinações, sendo as mais comuns os de 12, $\frac{1}{2}$; 12, $\frac{1}{2}$ x 13; 13 $\frac{1}{4}$ x 13. Os sêlos foram impressos em folhas de 10 x 10 sêlos, total de 100 exemplares e apresentam em tôda a volta uma margem bastante larga, com a barra em côr amarela.

Na primeira tiragem o amarelo é mais escuro, passando a avermelhado; na segunda, no entanto, mais claro. Nesta segunda tiragem o preto também passa a ser um cinza enegrecido e não o preto intenso da primeira.

As combinações de picotagens, da tiragem de 1910 (?) apresentam as seguintes variações:

$10, \frac{1}{2}$; $10, \frac{1}{2} \times 9, \frac{1}{2}$; $10, \frac{1}{4} \times 12, \frac{1}{2}$; ou vice-versa; também foram encontrados exemplares com picote de $9, \frac{1}{4}$.

Estes picotes não parecem ter sido oficiais, mas aparecem nos correios e não são produtos de Hesse. Presume-se que foram feitas certas experiências que, depois, foram aproveitados, sem que tivessem fim comercial ou especulativo.

Existem séries completas sem picote; ensaios sem picote sobre papel completamente amarelo com barra de cor vermelha em volta, nas margens laterais.

30 de Outubro de 1916. Nesta data apareceu a nova série de selos. A data indicada é considerada como data de emissão, mas os selos foram postos em uso de acordo com o dia em que tenham acabado os selos da emissão anterior. Em 10 de Julho de 1918 apareceram 3 valores suplementares, a saber: os de 2,4 e 6 heler.

Todos os selos de heler são vermelhos; os Kronen azuis. Existem os valores de 2, 4, 5, 6, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50 heler.

1,3 Kronen.

Pecas sem picote são produtos Hesse e nunca chegaram a ser vendidos nos guichets postais.

SELOS PARA JORNAIS

Até 1913 não houve na Bosnia selos para jornais e como tais foram usados os valores de $\frac{1}{2}$ kr. 1 kr e 1 heler. Pelo decreto de 6 de Setembro de 1913 foi criado o selo para jornais, mas estes só tinham valor dentro dos limites do império austro-hungaro, e foram vendidos exclusivamente aos editores de jornais. Outras pessoas não podiam fazer uso desses selos, mas também depois de 15 de Outubro de 1913 os jornais não podiam mais fazer uso de selos comuns para seus jornais. Os selos só foram postos à venda em lugares onde havia jornais registrados; para fins filatélicos foram vendidos com pagamento antecipado, na Agência Central de Sarajevo. Os jornais enviados por outros, que não editores, tinham que pagar a taxa comum em selos comuns, não gozando de porte preferencial.

A nosso ver os selos de jornal da Bosnia, com suas maravilhosas cores e apresentação, não obstante tipografados são de uma beleza extraordinária.

Catalogamos:

15 de Outubro de 1913. Busto de uma bosniaca em trajes nacionais; tipografados sobre papel couché sem filigrana; sem picote:

- 2 heler azul claro;
azulmarinho claro;
- 6 heler lilás;
- 10 heler rosa;
- 20 heler verde.

Uma primeira emissão desses selos foi impressa em cores que se dissolviam em água e, por causa disso, foram inutilizados.

Os selos picotados não pertencem mais à Bosnia; são catalogados entre as primeiras emissões da Iugoslávia. Existem, porém, selos particularmente picotados; o picote oficial da Iugoslávia e de 11,½.

CATÁLOGO

O que foi dito até aqui sobre a Bosnia e Hercegovina, é um apinhado de dados e informações, muito extenso, para que se conheça profundamente o país, sua história em geral e, a filatélica em especial. Julgamos ter despertado certo interesse para esse país, filatelicamente fechado e de preço acessível. São selos dos mais bonitos que existem e qualquer um poderá com facilidade formar uma coleção completa e interessante da Bosnia. As variedades não são tão caras nem raras assim.

A segunda parte desse trabalho é um catálogo completo de selos, com indicação de preços. É um catálogo especializado e os preços são indicados na moeda do país de origem, ou seja, a atual Iugoslávia.

Julgamos estes preços os mais competentes, pois são feitos no país, onde o selo se coleciona e, como os selos brasileiros deveriam ser cotados de acordo com o preço no Brasil, cotamos os da Bosnia de acordo com as cotações da Iugoslávia.

Quanto ao valor em cruzeiros, podemos tomar por base 80 unidades do preço do catálogo por um dólar ou 1/6 em cruzeiros.

Ainda por fim: estamos à disposição de todos para qualquer consulta no que diz respeito aos selos da Bosnia e será com grande prazer que as responderemos. Enderço: Caixa Postal 2767, Rio de Janeiro).

BÓSNIA E HERCEGÓVINA

Desde os tempos pré-históricos, os caminhos entre Este e Oeste passavam pelas terras da Bósnia. Nos tempos históricos os correios que atravessavam a Bósnia, foram os de Veneza, Dubrovnik (Ragusa) e França que, em sua maior parte, levaram correios ao governo e, raramente, também, cartas de particulares. Estas, na maioria das vezes, eram transportadas por viajantes ou comerciantes. Nesses tempos inexistiam agências do correio como na Europa ocidental, nem havia rotas estabelecidas, nem lugares coletores, onde se reuniria a correspondência para ser enviada ao recebida. Com o passar dos tempos constatou-se a necessidade de criar linhas postais e edifícios especiais.

O primeiro carimbo que, dizem, ter sido usado no território da Bósnia, foi o do Consulado Francês em Saraievo, no ano de 1811.

Existiu em Saraievo, na época entre 1846 e 1848 uma empresa postal particular, pertencente a um cidadão de Dubrovnik (Ragusa) de nome Espiridião Raikovich que transportou o correio entre Sa-

raievo e Brod. Este correio possuía um carimbo, extremamente raro, com a inscrição do nome de Saraievo em italiano SARAGLIO entre dois traços; abaixo do nome o ano sem data.

Desde 1851 foi estabelecido o correio otomano em Saraievo e Mostar. Estes correios possuíam carimbos com letras árabes em branco sobre preto. Estes carimbos ficaram em uso até 1863, ano em que foram introduzidos os selos da Turquia com carimbos mudos chamados «Batal». Em 1870 foram introduzidos carimbos com a denominação das localidades e ficaram em uso até 1878. Até essa época Bósnia e Hercegovina formavam parte do império turco e usavam selos da Turquia (emissão de 1863 a 1878).

Ao lado desses correios turcos, existem em Saraievo desde o ano de 1851, correios consulares austríacos, chamados «correio do cônsul», que, além de fazer transportar correio oficial, também transportava, às vezes, correio particular e o de outros consulados. Este correio consular austríaco usou um carimbo redondo com a inscrição «K.K. Oster. General Konsulat für Bosnien».

De acordo com a autorização do Congresso de Berlim, em 1878, a Áustria ocupou nesse ano as duas províncias turcas. Nos primeiros tempos da ocupação, até 1º de Julho de 1878, foram usados selos da Áustria e da Hungria; foram usados os valores de 5 e 10 kreuzer, emissões 1867 da Áustria e 1874 da Hungria.

Todas essas peças são raríssimas e difficilimas a serem conseguidas.

1º de Julho de 1879. As armas da Áustria; primeira chapa em litografia; impressão da Imprensa Oficial de Viena; papel comum, branco ou acinzentado, com filigrana «Brief-Marken» (sobre o meio de duas folhas de 100 selos cada); até o ano de 1883 em letras finas; até 1890 em letras duplas mais grossas e, 1890 a 1900 «Zeitungs-Marken». Picotados 9,½ e 13,½ e inúmeras combinações.



Preços para selos os mais baratos:

1	½ kr.	preto (1894)	100.00	120.00
2	1 kr.	cinza	225.00	16.00
3	2 kr.	amarelo	280.00	20.00
4	3 kr.	verde	350.00	30.00
5	5 kr.	vermelho	400.00	5.00
6	10 kr.	azul	900.00	25.00

7	15 kr.	castanho	1.500.00	50.00
8	20 kr.	oliva	3.800.00	80.00
9	25 kr.	violeta	2.000.00	200.00

As características da 1ª chapa; litografada: O leão dentro das armas tem como olho um pontinho, muitas vezes, mal visível e que não alcança a linha da testa; as três pequenas águias ao lado direito, dentro da diagonal, são limpas e completamente brancas. Há diferenças, ainda, nos algarismos conforme a tabela publicada anteriormente.

Existe grande variedade de papéis, goma, nuances e picotagens.

Em tabela separada acham-se relacionadas todas as variedades de cor e picotes. Além desses existe grande quantidade de combinações de picotes que são muito apreciadas e apresentam um vasto campo de especialização.

O selo de 10 kr. foi usado, na cidade de Saraievo, em 1889, cortado ao meio diagonalmente, como valor de 5 kr. Valor sobre envelope 6.000.00.

		10½		11½		12½	
10	½ kr. preto	60.-	150.-	140.-	150.-		
11	1 kr. cinza	32.-	16.-	450.-	75.-	50.-	18.-
	cinza azulado	80.-	10.-				
12	2 kr. amarelo	30.-	18.-	700.-	80.-	26.-	12.-
	alaranjado	40.-	18.-	900.-	80.-	30.-	16.-
13	3 kr. verde	32.-	20.-	700.-	85.-	24.-	20.-
	verde claro	35.-	20.-				
	verde azulado	250.-	40.-				
14	5 kr. vermelho	650.-	4.-	1.000.-			
	verm. escuro	700.-	4.-				
15	10 kr. azul	65.-	8.-	750.-	65.-	55.-	4.-
	azul esverd	150.-	20.-				
	indigo	150.-	35.-	800.-	75.-	150.-	35.-
16	15 kr. castanho	225.-	15.-	475.-	75.-	55.-	18.-
17	20 kr. oliva	100.-	60.-	2.500.-	100.-	50.-	60.-
	oliva cinza	100.-	60.-	2.800.-	120.-	60.-	60.-
18	25 kr. violeta	135.-	75.-	160.-	85.-	60.-	50.-
	violeta claro			220.-	95.-	80.-	80.-
	púrpura	300.-		125.-		330.-	100.-

As características da IIª chapa: o olho do leão está ligado à testa, formando, às vezes, uma borra. As águias ao lado direito não são limpas e brancas, mas sim atravessadas por traços. As diferenças dos algarismos conforme tabela anteriormente publicada.

No ano de 1911 esta série foi reimpressa sobre papel branco,

mais grosso, com goma branca e cores mais vivas. Picote 12,½. O valor da série de reimpressões é de 80.-.

1898, IIIª chapa, tipografada, picotes 10,½ a 13,½.

19	5	kr.	tijolo picote 10,½	10.-	3.-
			picote 11,½	100.-	10.-
			picote 12,½	6.-	3.-
			picote 13,½	2.500.-	300.-
			picote 10,½ 12,½	800.-	200.-

O selo desta tem tôdas as características da primeira chapa. As linhas são mais grosseiras do que nas chapas anteriores; os traços na cauda da águia são mais afastadas uma de outra.

1900-1901. O desenho o mesmo das emissões anteriores, mas o valor acha-se nos valores de heler na parte inferior do selo; nos de kronen nos quatro cantos. Tipografia, papel comum ou «cotelé», com filigrana «Zeitungsmarken» (as primeiras emissões). Depois sem filigrana, dent. 10,½ ou 12,½.



Nº		10 ½	12 ½	Cotelé
20	1 heler cinza enegrecido	400.- 120.-	3.- 2.-	320.- 100.-
21	2 heler cinza	35.- 20.-	3.- 2.-	320.- 140.-
22	3 heler amarelo	350.- 80.-	3.- 2.-	
23	5 heler verde	75.- 15.-	5.- 2.-	180.- 40.-
24	6 heler marrão	38.- 16.-	4.- 4.-	160.- 80.-
25	10 heler vermelho	60.- 8.-	3.- 1.-	180.- 25.-
26	20 heler rosa	1.600.- 95.-	1.500.- 45.-	2.000.- 120.-
27	25 heler azul	900.- 200.-	6.- 6.-	3.500.- 350.-
28	30 heler castanho claro	1.800.- 180.-	2.260.- 120.-	2.600.- 300.-
29	40 heler laranja	-- --	3.200.- 175.-	3.800.- 300.-
30	50 heler lilás avermelhado	-- --	12.- 12.-	200.- 100.-
31	1 Krone carmim escuro	-- --	18.- 18.-	150.- 60.-
32	2 Kronen azul marinho	-- --	35.- 30.-	350.- 120.-
33	5 Kranen verde azulado	-- --	45.- 45.-	280.- 400.-

Em 1911 foi feita uma reimpressão dos selos de 20,30 e 40 heler em papel branco, com margens mais largas e com goma branca. As

côres não tem brilho, o picote é de $10\frac{1}{2}$ no valor de 30 heler, e de $12\frac{1}{2}$ nos de 20 e 40 heler.

Esta emissão é rica em matizes e côres. Além dos sêlos em papéis comum e «cotelé», existem em papel fino com estrutura de rede nos valores de 2, 6, 10 e 25 heler e também em papel-cartão. Os sêlos de 1, 2, 3, 5, 10 e 40 são conhecidos em dupla impressão.

São conhecidos exemplares de 3 e 10 heler em picote $12\frac{1}{2}$ x $10\frac{1}{2}$; o de 30 heler em $10\frac{1}{2}$ x $12\frac{1}{2}$ o de 2 heler no picote $12\frac{3}{4}$ x $13\frac{1}{4}$. São raras as peças com picote duplo.

1901-1905. O mesmo desenho, tendo os algarismos pretos sobre fundo branco; tipografia, papel comum sem filigrana, picote $12\frac{1}{2}$.

34	20 heler	rosa	3.-	3.-
25	20 heler	castanho claro	5.-	10.-
35	35 heler	azul	4.-	3.-
		azul claro	30.-	10.-
		azul marinho	250.-	35.-
37	40 heler	amarelo alaranjado	4.-	4.-
		laranja avermelhado	8.-	8.-
38	45 heler	azul esverdeado	5.-	5.-
		azul ordósia	650.-	-.-
Série 34 a 38			20.-	22.-

Os sêlos de 20, 30, 35 e 40 heler são conhecidos em papel «cotelé», são, porém, raríssimos.

1º de Novembro de 1906. Vistas das regiões do país e de transportes de correios; o valor de 5 kronen a effigie do Imperador Francisco José; desenho de Koloman Moser; gravura de Ferdinand Schirnbock; impressão em chapas de cobre, papel acinzentado, sem filigrana, picote regular $12\frac{1}{2}$.



39	1	(Heler)	preto	3.-	2.-
40	2	»	violeta	2.-	1.-
41	3	»	oliva claro	2.-	1.-
42	5	»	verde	2.-	1.-
43	6	»	castanho	8.-	6.-
33	10	»	vermelho	2.-	1.-



45	20	»	sépie	6.-	3.-
46	25	»	azul	18.-	12.-



47	30	»	verde amarelo	8.-	4.-
49	40	»	laranja avermelhada	10.-	5.-



50	45	»	grenat	22.-	12.-
51	50	»	lilás escuro	10.-	14.-



52	1 K(rone)	grenat	32.-	24.-
53	2 K	verde oliva	80.-	55.-
54	5 K	azul escuro	55.-	50.-
Valor da série sompleta			270.-	190.-

Esta emissão é riquíssima em combinações de picote. Para a picotagem foram usadas as mesmas máquinas que serviram para o picote dos selos da Áustria. Acontecia, às vèzes, que durante os trabalhos se estragavam certas partes que, depois de substituídas, formavam novas combinações nos picotes. Existem ensaios em preto e em côres trocadas.

O desenho e a gravura são perfeitos e não se conhecem variedades nem tipos. As côres são uniformes, excetuando-se os valores de 40 e 50 heler que apresentam nuances.

18 de Agosto de 1910. Emissão comemorativa do 80º aniversário do Imperador Francisco José. O mesmo desenho da emissão de 1906, com acréscimo de uma bandeirinha com inscrição «1830-1910». Impressão em chapas de cobre, picote 12,½.

55	1 (Heler)	preto	4.-	3.-
56	2 »	violeta	10.-	8.-
57	3 »	oliva claro	12.-	10.-
58	5 »	verde	10.-	5.-
59	6 »	castanho	14.-	12.-
60	10 »	vermelho	10.-	5.-
61	20 »	sépia	25.-	22.-
62	25 »	azul	55.-	45.-
63	30 »	verde amarelado	45.-	40.-
63	35 »	ardósia esverdeada	60.-	55.-
65	40 »	laranja avermelhada	50.-	45.-
66	45 »	grenat	140.-	105.-
67	50 »	lilás escuro	170.-	135.-
68	1 K(rone)	grenat	110.-	85.-
69	2 K	verde oliva	350.-	260.-
70	5 K	azul escuro	25.-	25.-
Valor da série completa			1.000.-	800.-

Existem provas em papel de Japão em côres originaes, bem como especulativas nas côres, violeta, castanho claro, vermelho, rosacéo, azul escuro, verde claro, amarelo dourado.

São conhecidos alguns valores sem picote no meio ou do lado e do valor de 3 h picote duplo.

1º de Junho de 1912. Valores suplementares para a emissão de 1906; impressão em chapas de cobre, picote 12,½.



71	12 (Heles)	azul marinho	55.-	50.-
72	60	ardósia azulada	20.-	20.-
73	72	verm. acarminado	645.-	470.-
Valor da série			700.-	500.-

Esta emissão existe em provas de variadas cores, a saber: verde oliva, violeta acarminado, verde claro e azul marinho. Posteriormente apareceu a série completa também sem picote (Hesse).

1912-14. Emissão de selos comuns; efígie do imperador Francisco José; impressão em Viena de chapas de cobre; papel nos valores em heler branco, nos de Kronen tintado; picotados 12,½:



74	1 (Heler)	oliva claro	1.-	1.-
75	2	azul claro	1.-	1.-
76	3	grenat	4.-	2.-
77	5	verde	8.-	1.-
78	6	preto	4.-	3.-
79	10	carmim	3.-	1.-
80	12	oliva verde	6.-	5.-
81	20	castanho	150.-	1.-
82	25	azul marinho	25.-	3.-
83	30	tiolo	20.-	2.-
84	35	verde enegrecido	20.-	2.-
85	40	violeta	340.-	2.-
86	45	sépia	35.-	6.-
87	50	ardósia azulada	33.-	1.-
88	60	verm. violáceo esc.	20.-	1.-
89	72	azul escuro	160.-	45.-
90	1 Krone	lilás pard. s/malva	750.-	8.-

91	2 Kronen	preto s/azul claro	120.-	15.-
92	3 Kronen	carmin s/verde claro	360.-	135.-
93	5 Kronen	violeta esc. s/cinza	850.-	365.-
94	10 Kronen	azul sôbre cinza	3.500.-	2.100.-
Valor da série completa			6.000.-	2.500.-

São conhecidos muitos ensaios e provas desta emissão: sômente a moldura, sômente as cabeças, a moldura colada sôbre as cabeças impressas; cabeça e moldura separadamente numa mesma folhinha; sem picote em côr preta; provas e ensaios em várias côres e sem picote. Posteriormente apareceram as séries completas, nas côres originais, sem picote (Hesse).

15 de Outubro de 1913. Sêlos para jornais; donzela em trajes nacionais bosníacos; tipografia vienense sôbre papel couché; sem picote.

95	2 Heler	azul claro	2.-	2.-
		a) azul marinho	4.-	5.-
96	6 >	lilás avermelhado	6.-	8.-
97	10 >	rosa	5.-	8.-
98	20 >	verde	8.-	10.-
Valor da série completa			20.-	10.-

Os valores de 6 e 10 heler são conhecidos em papel grosso.

Existem ensaios de várias côres do valor de 10 heler, sôbre papel couché, bem como em papel comum.

1º de Novembro de 1914. Primeira emissão de guerra beneficiante; sôlos Nos. 42 e 44 sôbre sobrecarga vermelha «1914» e novo valor.



99	7/5	heler verde (100.000)	3.-	3.-
100	12/10	heler carmim (250.000)	3.-	3.-
Série completa			6.-	6.-

Existem três tipos de sobrecarga: o algarismo «4» de «1914» estreito, largo ou aberto. As duplas sobrecargas bem como as invertidas são especulativas (Hesse). Existem, mas são raríssimos exemplares sem picote no meio, seja verticais, seja horizontais.

10 de Julho de 1915. Segunda emissão de guerra beneficiante;

sêlos N^{os} 42 e 33 com sobrecarga (32) vermelha e (44) azul «1915» é novo valor.

101	7/5	heler verde	(100.000)	120.-	100.-
		a) picotado 9,½		250.-	230.-
102	12/10	heler carmim	(350.000)	10.-	10.-
		Série completa		125.-	105.-

Existem pequenos erros nas sobrecargas. As impressões duplas ou invertidas são especulativas (Hesse).

15 de Outubro de 1915. Terceira emissão de guerra beneficente; sêlos Nos. 42 e 44 com sobrecarga (42) vermelha e (44) azul «1915» e novo valor.



103	7/5	heler verde	(300.000)	5.-	5.-
104	12/10	heler carmim	(150.000)	18.-	18.-
		Série completa		22.-	22.-

Existem os dois com erros típicos: o de N^o 103 com «1915» em lugar de «7 heller» e o N^o 104 com «7 Heller» em lugar de «12 Heller». As sobrecargas duplas e invertidas são especulativas (Hesse).

19 de Janeiro de 1916. Quarta emissão de guerra beneficente; sêlos n^{os} 77 e 79 com sobrecarga (77) vermelha ou (79) azul, «1916» e novo valor.

105	7/5	heler verde	(150.000)	5.-	5.-
106	12/18	heler carmim	(150.000)	6.-	6.-
		Série completa		10.-	10.-

Existem pequenos erros nas sobrecargas. Sobrecargas duplas, invertidas ou em «tête-bêche» são especulativas (Hesse).

10 de Julho de 1916. Emissão beneficente a favor dos inválidos da guerra, desenho de Cossmann; impressos em Viena de chapas de cobre, sem indicação do aumento do valor a cobrar.



107	5	(mais 2) heler verde oliva	6.-	6.-
107	10	(mais 2) heler vermelho lilás	6.-	6.-
		Série completa	12.-	12.-

Existem ensaios e provas em várias cores e sem picote. São raras as peças sem picote no meio; os sem picote e em cores originais são produtos de Hesse.

30 de Outubro de 1916 Emissão de selos com a efígie do imperador Francisco José em duas pôses diferentes; impressão em Viena de chapas de cobre; papel branco para os valores de heler e tintado para os valores de Kronen; picotados 12,½.



109	3	heler	cinza enegrecido	4.-	4.-
110	5	heler	verde oliva	8.-	8.-
111	6	heler	violeta	12.-	12.-
112	10	heler	oliva castanho	30.-	30.-
	a)		oliva amarelado	6.-	6.-
113	12	heler	ardósia azulada	18.-	18.-
114	15	heler	rosa carmináceo	2.-	2.-
115	20	heler	sépia	6.-	6.-
116	25	heler	azul	8.-	8.-
117	30	heler	verde azulado escuro	8.-	8.-
118	40	heler	tijolo	8.-	8.-
119	50	heler	verde	8.-	8.-
120	60	heler	vinho	8.-	8.-

121	80	heler	vermelho pardacento	24.-	2.-
122	90	heler	lilás	32.-	12.-
123	2	Kronen	grenat s/malva	16.-	16.-
124	3	Kronen	verde s/azul claro	30.-	35.-
125	4	Kronen	carmim s/verde claro	150.-	150.-
126	10	Kronen	violeta /cinza	360.-	395.-
			Valor da série completa	700.-	700.-

Existem nuances em todos os valores (conforme catalogação detalhada na primeira parte). As nuances mais escuras pertencem à primeira emissão que foi impressa numa emissão de 40.000 exemplares.

São conhecidas impressões duplas dos valores de 6 e 12 Heller; de alguns outros valores existem valores com picote duplo, porém usados e não novos.

Os valores de 80 e 90 heler existem no picote de 11,½.

As séries em outras côres ou sem picote são especulativas (Hesse).

25 de Outubro de 1916. Taxas para entrega imediata (expressa); desenho de Cossmann, impressão vienense de chapas de cobre; goma amarelada; picote 12,½:



127	2	heler	tijolo	4.-	4.-
		a)	picote 11,½ x 12	200.-	
128	5	reler	verde oliva	10.-	10.-
		a)	picote 11,½	120.-	110.-
			Série completa	12.-	12.-

Os dois valores foram usados para entrega imediata (2 heler para jornais e 5 heler para qualquer espécie de carta) e, também, como selos comuns.

A série sem picote é produto Hesse.

Maio de 1917. Emissão beneficente a favor das viúvas e órfãos da guerra; selos Nos. 112 e 114 como sobrecarga preta «Witwen und Waisenwoche 1917».



129	10	mais 2 heler	oliva amarelado	2.-	2.-
		a)	oliva castanho	25.-	25.-
130	15	mais 2 heler	rosa carmináceo	2.-	2.-

Tendo sido diminuta a quantidade dos selos de 10 heler em côr primitiva (escura) foram usados os selos de côr mais clara. Existem pequenos defeitos na sobrecarga. Sabrecargas duplas ou invertidas são de Hesse.

28 de Junho de 1917. Selos comemorativos do terceiro aniversário da morte de Francisco Ferdinando e Sofia em Saraievo; tipografados sobre papel couché; picotes 12,½ e 11,½.



				12,½	11,½
131	10	mais 2 h	ardósia violeta	3.- 3.-	10.- 10.-
132	15	mais 2 h	vermelho lilás	3.- 3.-	10.- 10.-
133	40	mais 2 h	azul	4.- 4.-	12.- 12.-
		Série completa		10.-	30.-
		Série com carimbo especial vermelho ou preto			20.-
		Idem com carimbo com a cruz			45.-

São conhecidos exemplares com picotagem dupla, peças sem picote, impressão dupla. Séries completas em várias nuances de uma só côr.

1º de Julho de 1917. Emissão de selos comuns; efígie do Rei Carlos; impressão de chapas de cobre em Viena; papel branco, forte; nos valores de Kronen papel tintado; picotados 12,½.

134	3	heler	oliva escuro	2.-	2.-
		a)	picotado 11,½	100.-	100.-
		b)	picotado 12,½ x 11,½	70.-	70.-
135	5	heler	verde amarelado	1.-	1.-
136	6	heler	violeta	6.-	6.-
137	10	heler	castanho claro	1.-	1.-
138	12	heler	azul	4.-	3.-
139	15	heler	rosa carmináceo	1.-	1.-
140	20	heler	castanho chocolate	1.-	1.-
141	25	heler	azul violáceo	6.-	4.-
132	30	heler	ardósia esverdeada	4.-	2.-
143	40	heler	oliva amarelado	5.-	3.-
133	50	heler	verde escuro	10.-	4.-
145	60	heler	lilás avermelhado	5.-	4.-
		a)	picotado 11,½	15.-	15.-
136	80	heler	ardósia azulada	3.-	3.-
147	90	heler	lilás escuro	12.-	10.-
148	2	Kronen	carmin s/amar. claro	8.-	8.-
149	3	Kronen	verde s/azul claro	120.-	100.-
150	4	Kronen	carmim s/verde claro	55.-	50.-
151	10	Kronen	violeta s/cinza	36.-	36.-
			Série completa	275.-	230.-

Existem provas de todos valores em folinhas separadas. Exemplos em outras cores, sobre papel Japão, com effigie e moldura em separado, são productos de Hesse. Existem, porém, exemplares parcialmente sem picote ou com picote duplo, mas são raros.

1.º de Março de 1918. Emissão beneficente a favor dos inválidos de guerra; o desenho idêntico aos do número 107 e 108, mas modificados os algarismos e as cores; impressão de chapas de cobre; picotados 12,½.

152	10	mais 2 h	verde azulado	5.-	6.-
153	15	mais 2 h	grenat	4.-	4.-

Existem provas em outras cores, picotadas ou sem picote. Séries sem picote nas cores originaes são especulativas.

20 de Julho de 1918. Emissão beneficente a favor do Fundo Beneficente do Imperador Carlos. Effigies do Imperador Carlos e da Imperatriz Zita (N.º 155); tipografados; picote 12,½ x 13.

154	10	mais 10 heler	verde	3.-	3.-
155	15	mais 10 heler	grenat	3.-	4.-
156	40	mais 10 heler	purpura	4.-	5.-

Existem provas em outras cores, séries sem picote e impressões duplas (Hesse).

1.º de Setembro de 1918. Sêlos provisórios; sêlos 56 e 75 com sobrecarga vermelha «1918».

157	2 heler	violeta	6.-	6.-
158	2 heler	azul claro	3.-	4.-

São conhecidos exemplares com sobrecarga preta; com defeito «1913» em lugar de «1918»; com sobrecarga no verso do sêlo e menores defeitos na sobrecarga.

Sobrecarga dupla, invertida ou tête-bêche são especulativas.

SÊLOS DE TAXA DEVIDA

1.º de Dezembro de 1904. Sêlos de taxa devida; moldura em preto sobre parte impressa em amarelo, com inscrição «Milt. Post Portomarke», com algarismos na oval e indicação do valor em heler em côr vermelha; tipografia vienense de três côres; papel branco sem filigrana; picotados 12,½ o valor de 200 heler 12,½ x 13.

Côr de todos os valores: preto, amarelo e vermelho:

1	1 h	4.-	4.-
2	2 h	4.-	4.-
3	3 h	4.-	2.-
4	4 h	6.-	2.-
5	5 h	8.-	2.-
6	6 h	6.-	6.-
7	7 h	12.-	8.-
8	8 h	16.-	10.-
9	10 h	12.-	2.-
10	15 h	6.-	2.-
11	20 h	30.-	4.-
15	50 h	15.-	25.-
N.º 13 200 heler, preto, verde, vermelho		88.-	25.-
a) picotado 12,½		250.-	200.-

Ha inúmeros picotes, sendo o preço dêsse 2 a 3 vezes mais alto que o do regular. Ha nuances na côr amarela bem pronunciadas.

Em alguns correios êstes sêlos foram usados como sêlos de correspondência comum, e para êsse fim, receberam o carimbo manual de «Franco».

1916 - 1918. Sêlos de taxa devida; algarismo e inscrição «Militärpost Portomarke»; tipografados em Viena; papel branco; picote 12,½:

14	2 h	vermelho	4.-	4.-
15	4 h	idem	4.-	4.-

	16	5 h	ídem	2.-	1.-
	17	6 h	ídem	4.-	5.-
	18	10 h	ídem	4.-	2.-
	19	15 h	ídem	25.-	16.-
	20	20 h	ídem	5.-	2.-
	21	25 h	ídem	10.-	6.-
	22	30 h	ídem	12.-	10.-
	23	40 h	ídem	40.-	40.-
	24	50 h	ídem	420.-	320.-
N.º	25	1	Kronen azul	50.-	35.-
	26	3	Kronen azul	350.-	275.-

Existem provas sôbre papel amarelo. A série sem picotes e nas cores originais são produtos de Hesse. Alguns correios usaram os selos como franquia e receberam para tal fim a sobrecarga manual «Franco».

Em 28 de Outubro de 1918, com o desmoronamento do Império Austro-Húngaro, deixou a Bósnia de existir como país filatélico e foi incorporada à Iugoslavia.



Ano de emissão	1889/90 12 irregular	1880 9.1/4	1880 11	1889 11	1890 11.1/2	1879 12	1884 12.1/2 e 13	1895 13.1/2
1/2 kreuzer preto			100	1000				
2 1 kreuzer cinza	1000	225	16	800	300	320	250	
3 2 kreuzer cinza azulado	2000					1500	20	
4 3 kreuzer amarelo	800	280	200	900	280	340	350	35
5 4 kreuzer amarelo oliva		320	35	1200	280	340	500	30
6 5 kreuzer alaranjado		380	45			300		
7 6 kreuzer amarelo pardacento	1250	380	20	1300	350	450	380	2000
8 7 kreuzer verde		400	35	1300	380		350	400
9 8 kreuzer verde azulado		400	35		400			
10 9 kreuzer verde turvo		400	5	1300	450	450	400	2000
11 10 kreuzer rosa	600	400	20			550		220
12 11 kreuzer vermelho		3200	800	1500				
13 12 kreuzer carmim								
14 13 kreuzer ver. alaranjado								
15 14 kreuzer tijolo								
16 15 kreuzer azul	1280	900	25	1900	1200	1200	1200	1800
17 16 kreuzer azul claro		1300	55		1200	1600	2000	200
18 17 kreuzer azul aço		1700	55			1800	1200	
19 18 kreuzer azul esverdeado								
20 19 kreuzer castanho, t. II	2500	1500	50	2200	1500	1300	1700	65
21 20 kreuzer castanho cinza		1700	70	2200	1800	1500	1750	75
22 21 kreuzer castanho oliva		1700	85		1800			
23 22 kreuzer castanho, T. I		2000	330			5000		
24 23 kreuzer verde oliva		3300	80		4600			
25 24 kreuzer oliva cinza		4600	80		5800			
26 25 kreuzer violeta	3000	2450	200		2550	2600	1600	1700
27 26 kreuzer violeta cinza		2680	220			2700	2000	200
28 27 kreuzer lilas		2700	220				2200	2200
29 28 kreuzer púrpura	5200						6500	550
30 29 kreuzer violeta vivo								

