

teminha

suplemento juvenil de "TEMÁTICA"

ANO 2

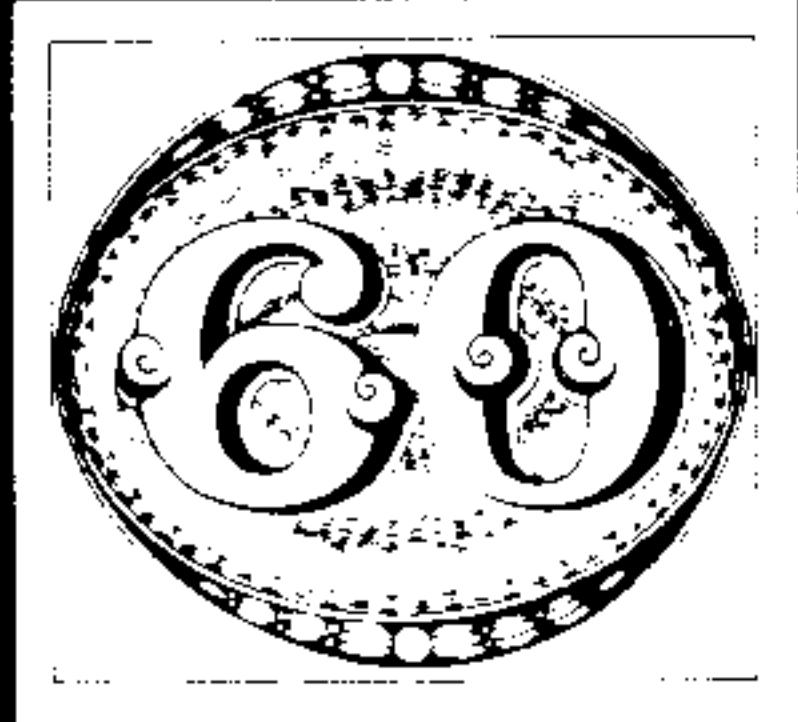
*

SÃO PAULO - FEVEREIRO DE 1979

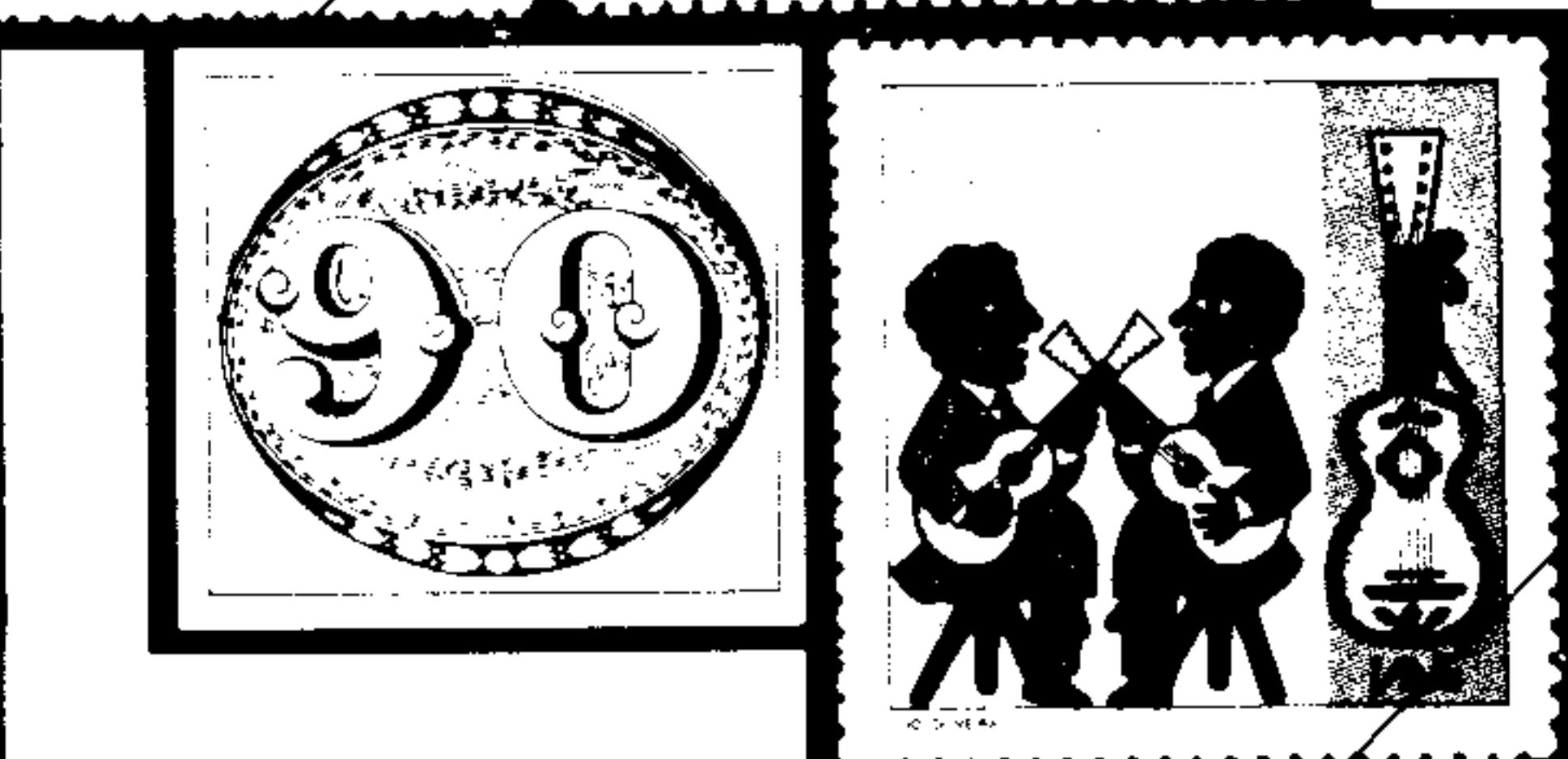
nº 14



BRASILIANA 79



 CORREIOS



15/25 SEPT

Hotel Nacional / Rio

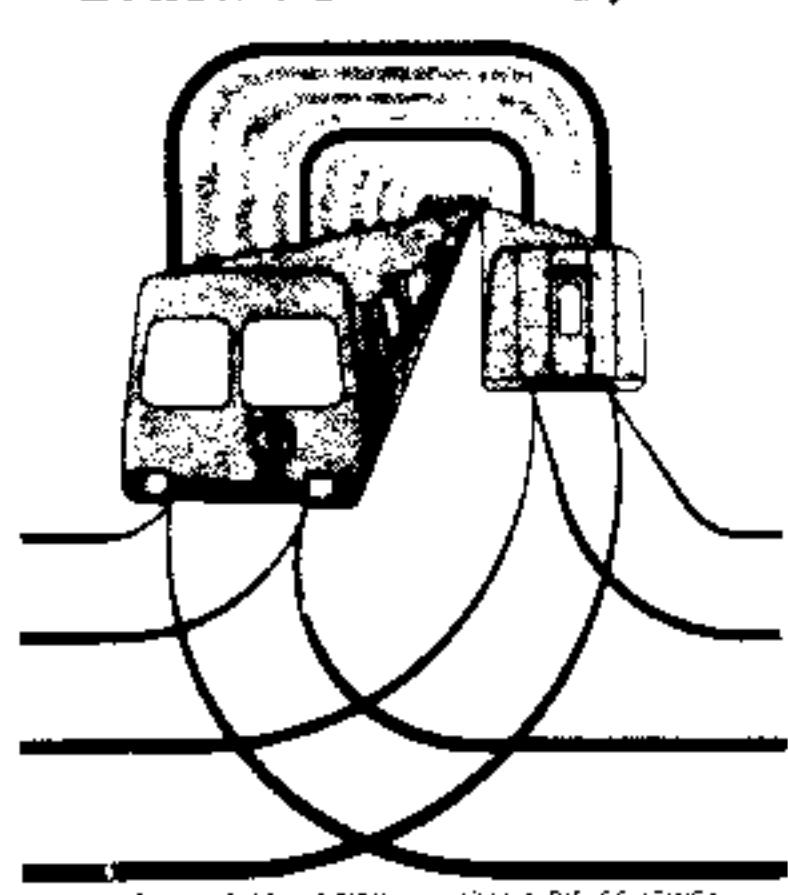


III EXPOSIÇÃO MUNDIAL DE FILATELIA TEMÁTICA

I EXPOSIÇÃO INTERAMERICANA DE FILATELIA CLÁSSICA

Brasil 79

2,50



Em 5.3.79 será lançado o selo comemorativo da inauguração do Metrô do Rio de Janeiro e, em 20.3 uma série de 6 selos (sempre de Cr\$2,50) para o cenário da ECT e promoção do 18º C.U.PU

teminha

dir.resp.: ANGELO ZIONI (MT 10443-SP)
red: Angelo Zioni e Biaggio Mazzeo.

A B R A F I T E

Caixa Postal 30.396 -01000 São Paulo
ANUIDADE: Cr\$50,00

SP

RESUMO DO REGULAMENTO PARTICULAR DA EXPOSIÇÃO
(referente à Classe Juvenil)

art. 1. - A III Exposição Mundial de Filatelia Temática "BRASILIANA-79" terá lugar de 15 a 23 de setembro de 1979, no Rio de Janeiro.

art. 2. - A Exposição é organizada pelo Clube Filatélico do Brasil, av. Graça Aranha, 226 - 4º andar - Rio de Janeiro - Brasil, e Associação Brasileira de Filatelia Temática - ABRAFITE - Caixa Postal 30396, 01000 São Paulo-Brasil, sob os auspícios da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos - ECT e Federação Brasileira de Filatelia - FEBRAF.

art. 3. - A "BRASILIANA-79" tem o patrocínio da Federação Internacional de Filatelia - FIP.

art. 4. - A exposição é regida pelo Regulamento Geral para as Exposições Filatélicas Internacionais, patrocinadas pela FIP e pelo "Regulamento Internacional para as Coleções Temáticas da FIP" e pelo "Regulamento Particular da Exposição "BRASILIANA-79".

art. 5. - a) a participação está aberta a todos os filatelistas membros de clubes pertencentes às Federações Filatélicas filiadas à FIP. - c) são admitidas na "Classe de Competição" todas as coleções temáticas ou de assunto que tenham obtido pelo menos uma medalha de prata em Exposições Nacionais. - d) os expositores devem ser proprietários da coleção que traz o seu nome. Poderão empregar pseudônimos contanto que o nome e endereço exatos dos proprietários sejam conhecidos da C.O.

art. 6. - Os participantes nacionais devem enviar as suas inscrições diretamente aos Comissários Nacionais antes do dia 30 de maio de 1979.

art. 7. - Para os colecionadores cujas coleções tenham sido aceitas, será enviada, até 15 de junho de 1979, uma confirmação acompanhada do número de quadros atribuídos e da data limite para o envio das coleções. Serão atribuídos um número mínimo de 5 (cinco) quadros e um máximo de 12 (doze), por cada inscrição.

art. 8. - A Comissão Organizadora poderá recusar toda participação, que não corresponda ao elevado nível da exposição.

art. 9. - As coleções apresentadas em forma de álbum e as folhas que servem de complemento ao material exposto não serão aceitas.

art. 10. - Classe de Competição - 6) Juventude Filatélica.

art. 11. - 1.500 quadros de 0,80 x 1,20 m. serão distribuídos entre os expositores.

art. 12. - A inscrição : G R Á T I S

art. 13. - Todas as folhas serão numeradas no verso e protegidas por um plástico transparente.

art. 14. - As peças expostas não poderão ser retiradas durante a exposição, sob nenhum pretexto.

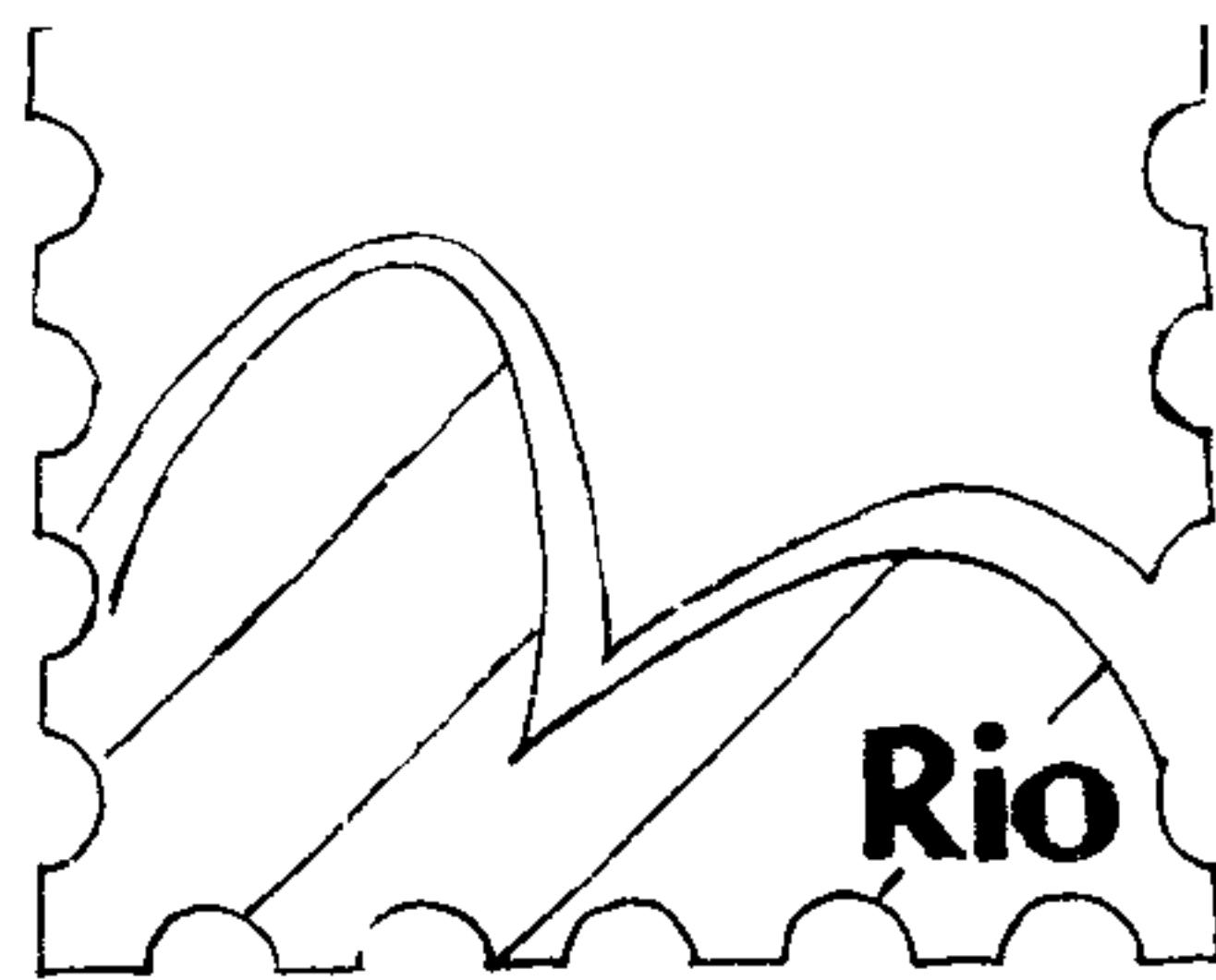
art. 16. - O júri será formado conforme as disposições do Regulamento Geral da FIP.

art. 17. - 1) A Comissão Organizadora colocará à disposição do júri internacional o número necessário de medalhas de ouro (grandes e pequenas) de vermeil, de prata, de bronze prateada e de bronze

art. 18. - As coleções deverão estar em poder da Comissão Organizadora, até o dia 30 de agosto de 1979. As despesas de expedição estarão a cargo dos expositores e a reexpedição a cargo da organização.

art. 25. - A Comissão Organizadora e as diferentes Comissões da Exposição tem a sua sede no Rio de Janeiro. Toda correspondência para:

Comissão Organizadora da "BRASILIANA-79"
Caixa Postal, 2005 - APT Central
20.000 - RIO DE JANEIRO - BRASIL



ANGELO ZIONI

DICIONÁRIO DO SELO BRASILEIRO

CABEÇA GRANDE

Ver: Cabeça Pequena

CABEÇA INVERTIDA

Ver: Quadros Opostos

Ver: "Tête-Bêche"

Diz-se cabeça ou quadro invertido quando um selo se apresenta em sentido contrário ao de outro, justaposto, tanto vertical como horizontalmente (nas mais das vezes). Quando o selo é multicolor essa inversão pode ser parcial, como na emissão de 1891.

Na Filatelia Brasileira temos esses casos nestas emissões:

Cruzeiro tipografado (1890) - 100 réis ; Tintureiro (República - 1891) 100 réis ; Tintureiro (como acima) com inversão somente do quadro e não de todo o selo. A razão da variedade se prende ao fato de que, no momento de ser preparada a chapa com 100 selos um dos "clichês" ficou inadvertidamente colocado em sentido diverso dos demais. Temos cabeças invertidas também na emissão comemorativa Pacelli (ano 1934), devido ao modo de imprimir toda a folha com apenas chapas de poucos selos, exigindo repetidas impressões, algumas das quais foram feitas virando-se a folha quando impressa uma metade.

CABEÇA PEQUENA

Emissão imperial de 15.7.1881 com 3 valores (50-100-200 rs) na qual a cabeça de Pedro II é ligeiramente menor do que a que se vê nos selos de 7.9.1882, chamada

CABEÇAS TROCADAS

Emissão de 1895 tipo "República" na qual por ocasião da recomposição de chapas a Casa da Moeda aproveitou clichês das cabeças em bom estado dos selos de 200-500 700 réis e os aplicou na chapa de selos de 100 réis indiscriminadamente. Assim, na chapa de 100 selos de 100 réis aparecem variantes ocasionadas por essa iniciativa dos funcionários. As diferenças são diminutas e verdadeira "dor-de-cabeça" do colecionador à procura dessas cabeças trocadas... (des. do Catálogo RHM).

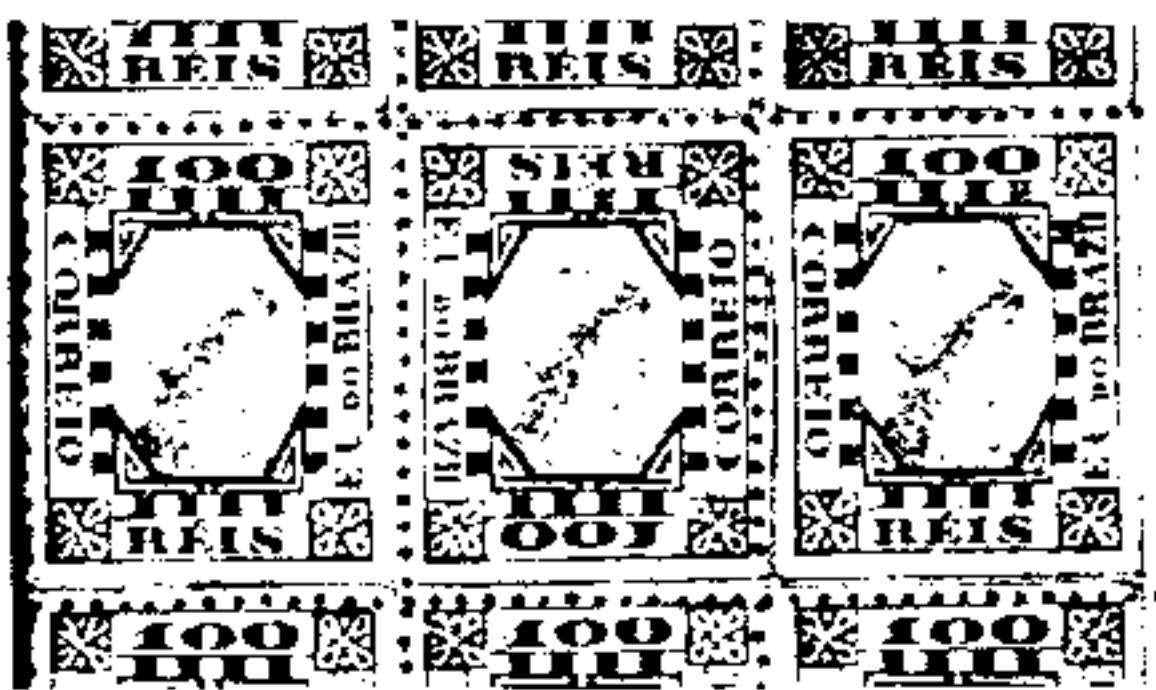
CABECINHA

Ver: Alegoria da Liberdade.

Chama-se assim (cabecinha) ao selo vermelho e rosa de 18.1.1893, emissão que apresenta um sem número de variedades.



Cabeças opostas (tête-bêche)



Quadros
opostos

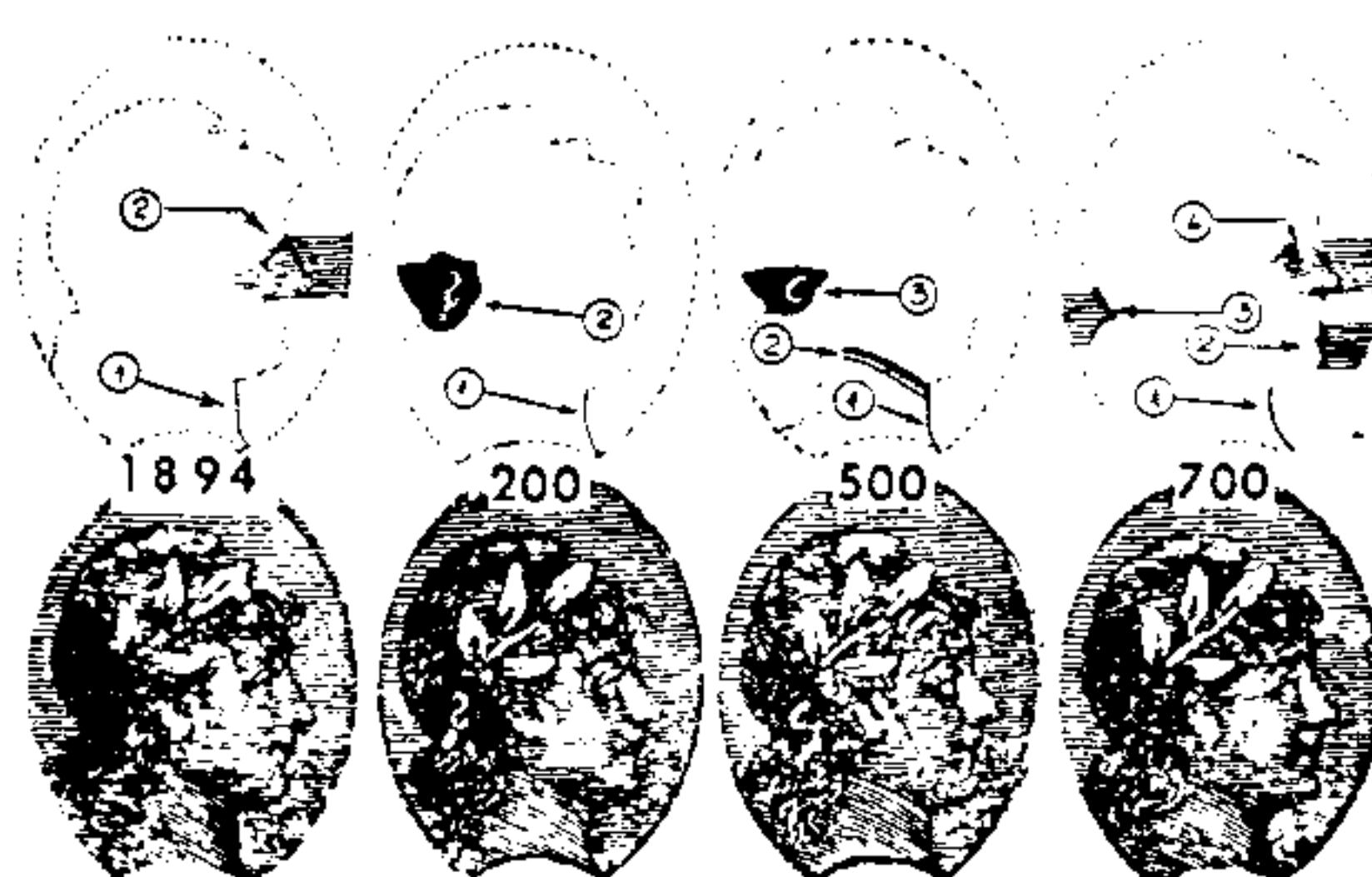
Os "opostos" da série Pacelli (1934). Só existem em sentido vertical, pois resultaram da inversão total da folha de papel ao ser iniciada a impressão, parcelada, dessa 2a. parte da folha.



CABEÇAS PEQUENAS



CABEÇAS GRANDES



"CABEÇAS TROCADAS"



Selo impresso a 2 cores, uma em tipografia e outra, em litografia (cabeça e fundo geral, tracejado).

CABRAL

Ver: Aristides Lobo

Ver: Alegorias republicanas e efígie de Cabral e de Próceres Republicanos.

Ver: Efigies

Selo das emissões 1906/17 impressas nos Estados Unidos, do valor de 50 réis com a efígie do descobridor do Brasil. Esse valor também foi usado para a confecção de CADERNETAS de 1908 como veremos a seguir. Na emissão de 1915 o selo foi impresso em tonalidade mais clara.

CADERNETAS

Ver: Aviação - Cabral - Comércio - Deodoro - Indústria - Wandenkolk

Para facilitar ao usuário do correio foram ideadas pequenas cadernetas contendo algumas folhetas de selos de valores diversos e em quantidades variadas. Desses livretos, variando entre 6/7 centímetros por 4/6 centímetros foram emitidos, no Brasil, nos anos 1908 (50-100 e 200 rs. dos selos de 1906, impressos nos Estados Unidos e 1924 (50-100 200-300 e 500 réis) da emissão 1920 (alegorias das atividades econômicas do país ou reprodução simbólica das atividades econômicas) nos valores com desenhos da Indústria, da Aviação e do Comércio, enquanto nas cadernetas de 1908 os selos mostravam Cabral, Wandenkolk e Deodoro, próceres republicanos.

As cadernetas de 1908 eram 3, com 24 selos cada uma distribuídos em 4 folhetas de 6 unidades cada, de cada um dos valores de 50-100 e 200 réis, Pela disposição dos selos verifica-se que a dentearação, parcial, varia também conforme a posição da peça na folheta, proporcionando, ao colecionador, a possibilidade de ter, além da caderneta total ou além de uma folheta de 6 selos de cada um dos 3 valores, também selos soltos, num total de 4 diferentes para cada valor, conforme desenho ao lado.

As cadernetas de 1924 foram preparadas sem a técnica usada para as de 1908: aproveitaram-se selos defolhas normais (a parte com margens em branco) e assim cada caderneta era composta de 30 selos, dispostos em 5 conjuntos de 6 selos cada, dos apontados valores (50-100-200-300-500 réis) dos tipos, respectivamente, Indústria (50), Aviação (100 e 200) e Comércio (300 e 500 réis).

CAMPOS SALES

Ver: Alegorias Republicanas e efígie de Cabral e de Próceres Republicanos;

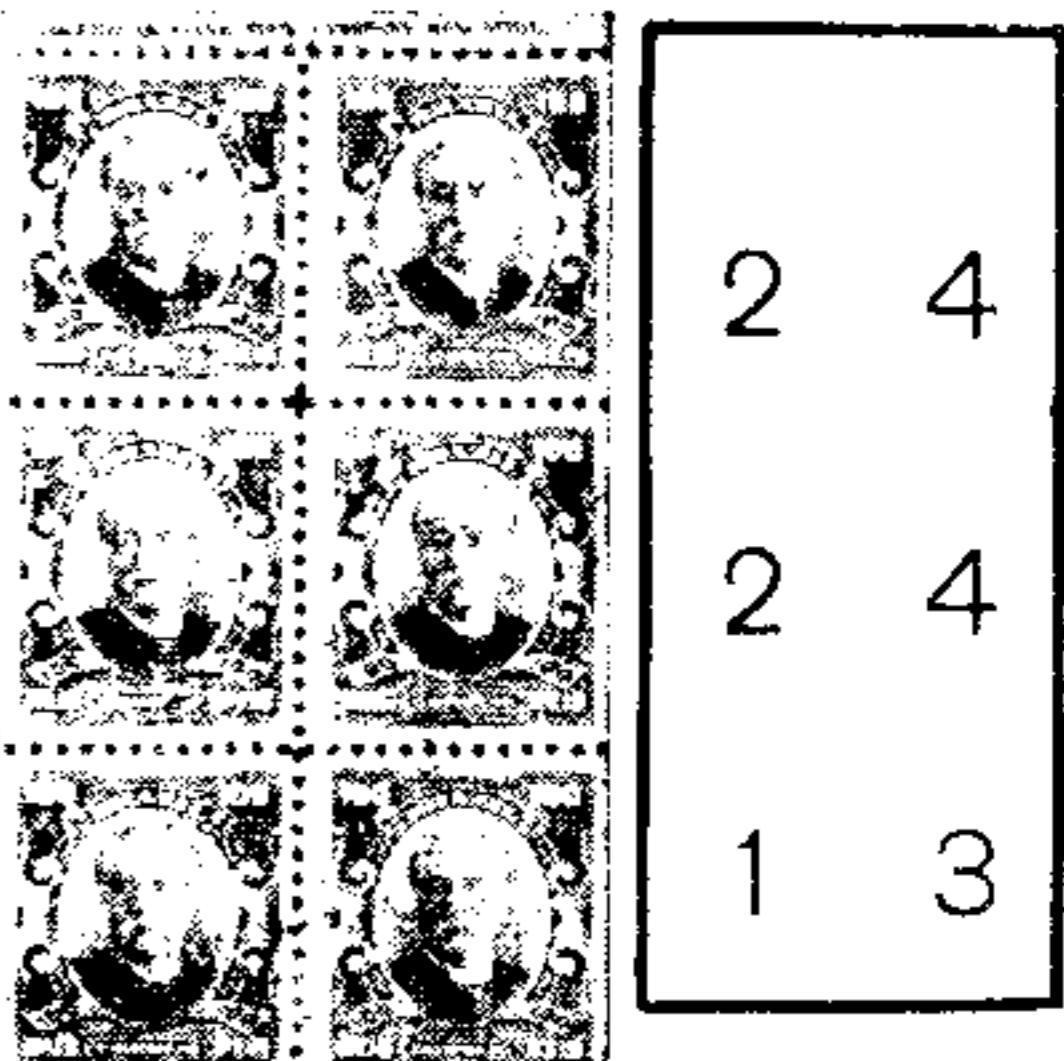
Ver: Antigos Presidentes da República;

Ver: Efigies

Ver: Presidentes da República

Selos de 500 rs. de 1906 e 1915 (impressão USA).

Selos de 20 cts. de 1967.



DIRECTORIA GERAL DOS CORREIOS

SELLOS POSTAIS

Contém esta caderneta 30 selos de 50, 100, 200, 300 e 500 réis ao preço de 6\$900.

CARRAPATO

Por ser de cor pardacenta e aparecer, forçadamente, em toda correspondência postada de e para o território nacional (Dec. 22.620 de 5.5.33), chamou-se "carrapato" ao selo de sobretaxa (100 rs.) destinada, como taxa adicional, ao custeio da reestruturação das obras aeronáuticas do país. O selo, em 1.6.34, passou a ser usado como selo ordinário (pap. dent. div.)

ANGELO ZIONI

CURSINHO
DE
FILATELIA 11

ainda os "assemelhados" ... carimbagens

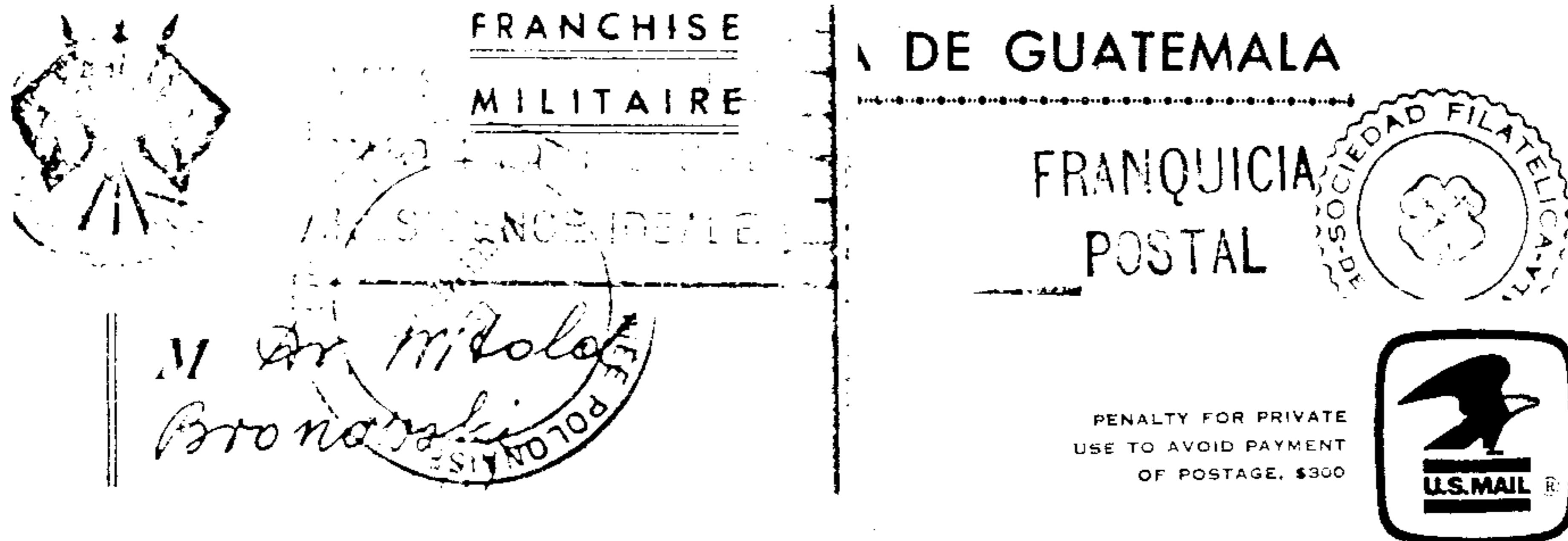
(Continuação)

Continuando na conceituação, na explicação do que vêm a ser as carimbagens indicadoras de pagamento de porte, de franquimento, estávamos a explicar em que consiste, o que significa "FRANQUIA". Assim,

2. "ISENÇÃO DE PORTE" - Franquia quer dizer, também, que a correspondência goza de isenção-de-taxa, está livre do pagamento da taxa postal, de acordo com a legislação do país ou em decorrência de acordos feitos entre algumas ou mesmo entre todas as administrações postais. Para isso usam-se "marcações" que vão desde a indicação da Lei ou da norma que estabelece a "isenção" (franquia), até a indicação do serviço-postal-isento (certas correspondências originárias das próprias administrações postais). Essas marcações são feitas, como para o "porte-pago", mediante carimbagens manuais, mecânicas ou mesmo com impressão tipográfica.

FRANQUIA POSTAL E TELEGRAFICA

em virtude da Lei 1.111 de 24 de Maio de 1948

CARIMBAGENS COLECCIONÁVEIS, "assemelhados"?

Depois desta explanação, tais carimbagens não estão a representar a selagem dessa correspondência? Tanto devida como isenta?

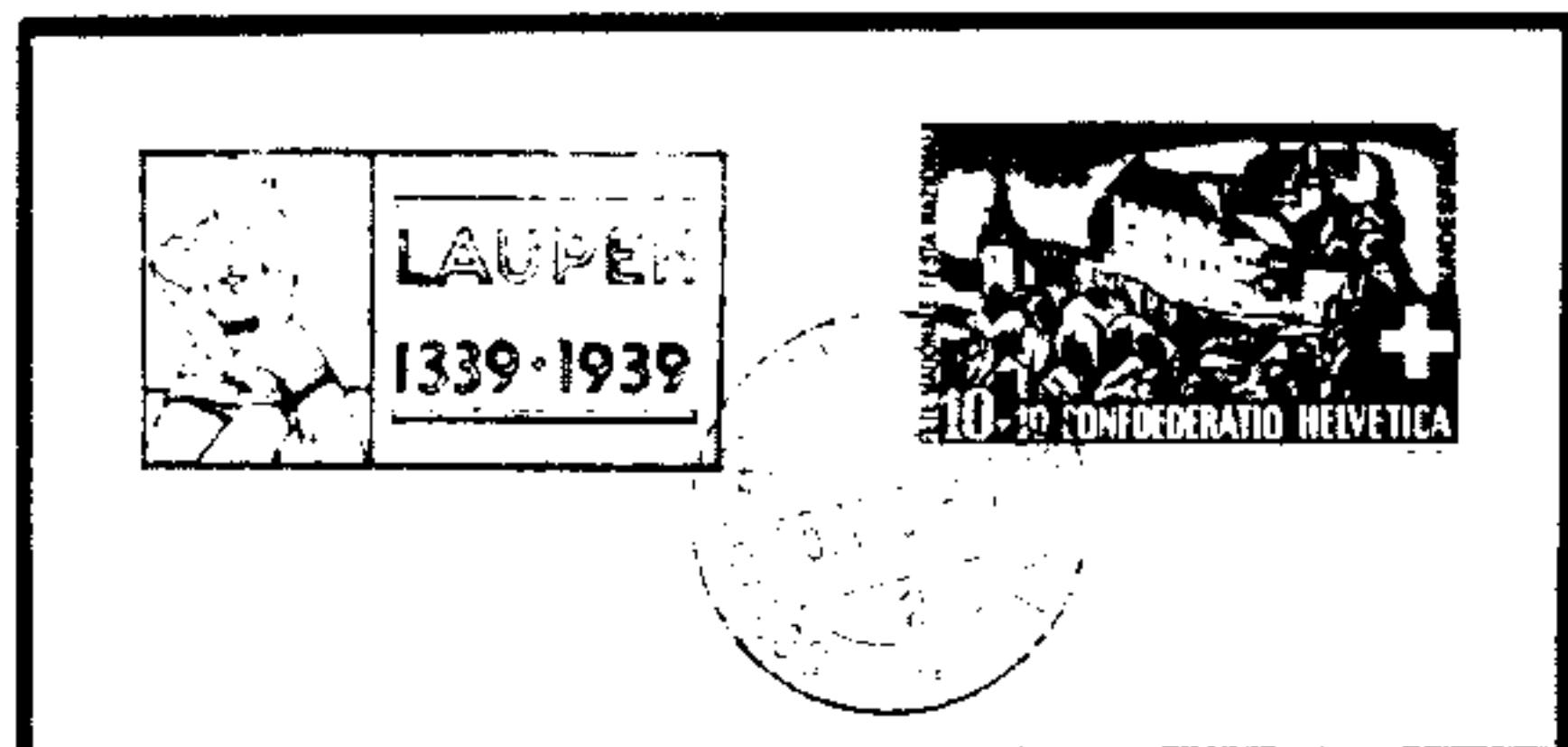
Então, tais marcas (carimbagens, impressões tipográficas, indicações manuais que sejam...) não estão a representar os selos que ali estariam a indicar o pagamento da taxa correspondente, ou a comprovar que a carta está liberada de pagar a tarifa que caberia caso não fosse enviada, remetida por organismo isento (correio, repartições oficiais conforme a lei e os casos específicos da ONU, representações diplomáticas, etc.?)

Sem dúvida alguma. Assim, esse material todo pode ser colecionado, pelo menos pelos especialistas... apesar de as indicações de empresas particulares se tornarem quantitativamente absurdas!...

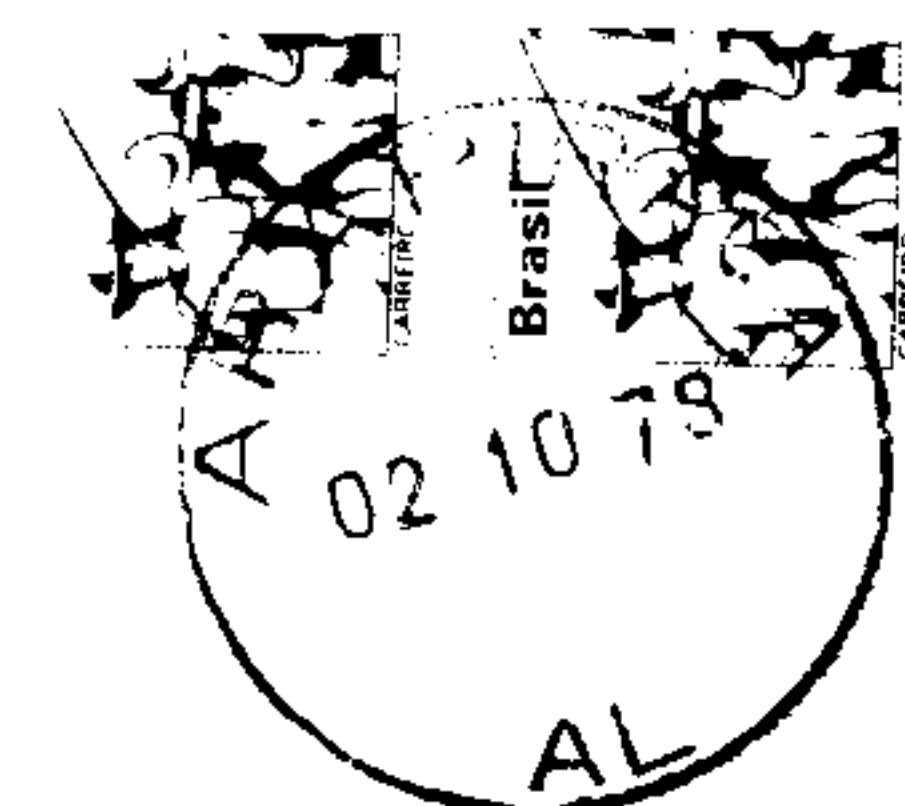
Para facilitar a compreensão, vamos reproduzir alguns exemplos, deixando de lado os casos em que a "isenção", por exemplo, é indicada pelo uso de "selos especiais", os chamados selos "oficiais", isto é, de uso de repartições públicas, muito empregados antigamente e hoje praticamente extintos (Em francês, selos "de service").

1. CARIMBAGENS "ANULADORES"

não constituem "assemelhados-propriamente-ditos" mas, ainda assim, colecionam-se quando constituem material comemorativo, de primeiro dia, promocional, etc.; este material será explicado na parte dos assemelhados "para fins-de-coleção".



Carimbos anuladores: agência móvel Suiça



agência comum

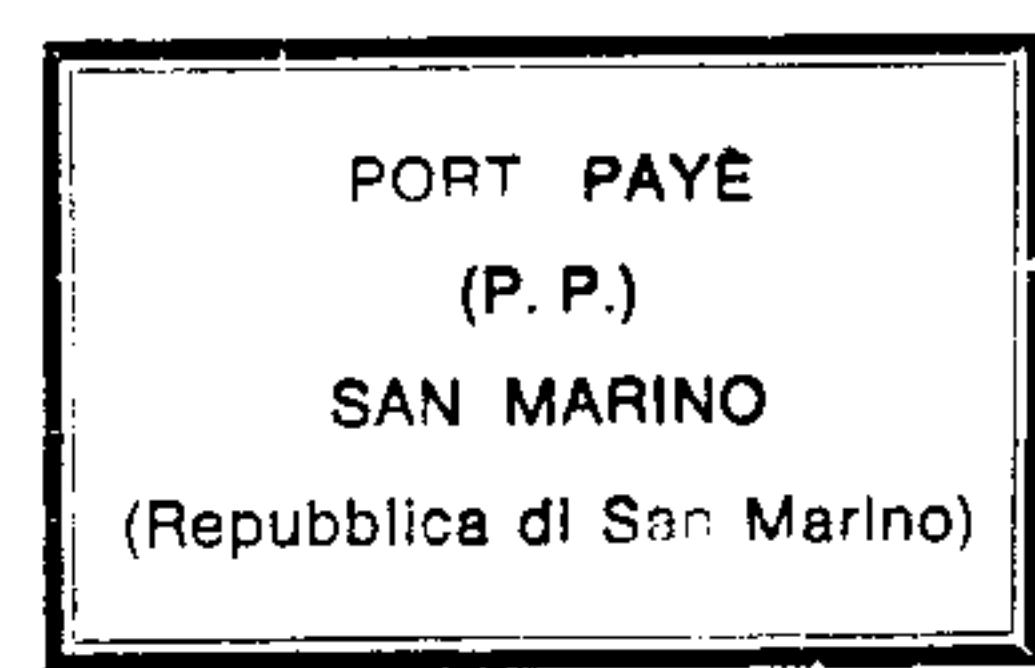
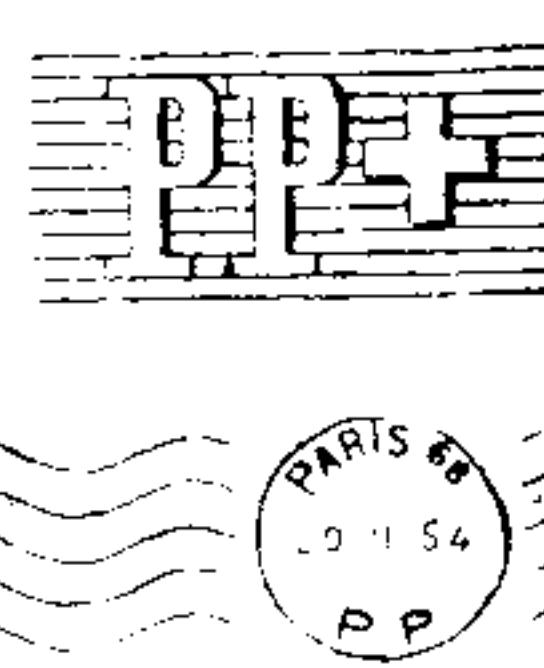
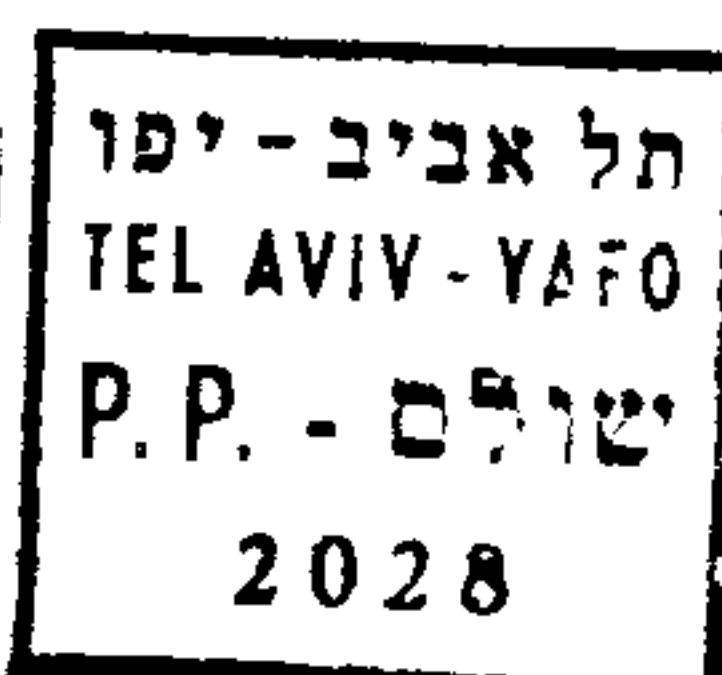
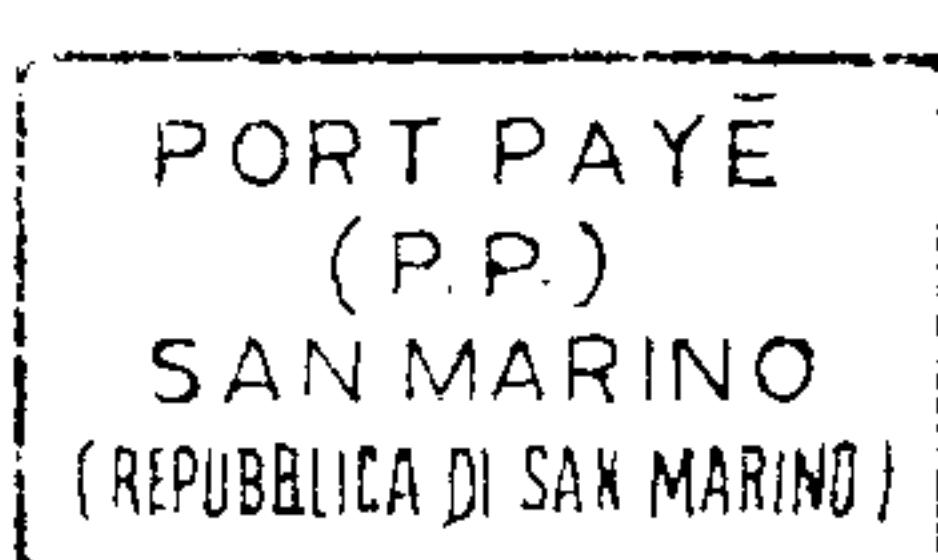
2. CARIMBAGENS - MARCAÇÕES "FRANQUIADORAS"

verdadeiras substitutas de um selo, de uma marcação indicadora de que um "selo-foi-pago", uma taxa foi atendida ou reconhecida "isen ta", podem ser:

2.1 - de "porte-pago" (sem indicação de valor), com aplicação: manual, mecânica ou tipográfica

2.1.1. - manual

2.1.2 - mecânica 2.1.3 -tipográfica

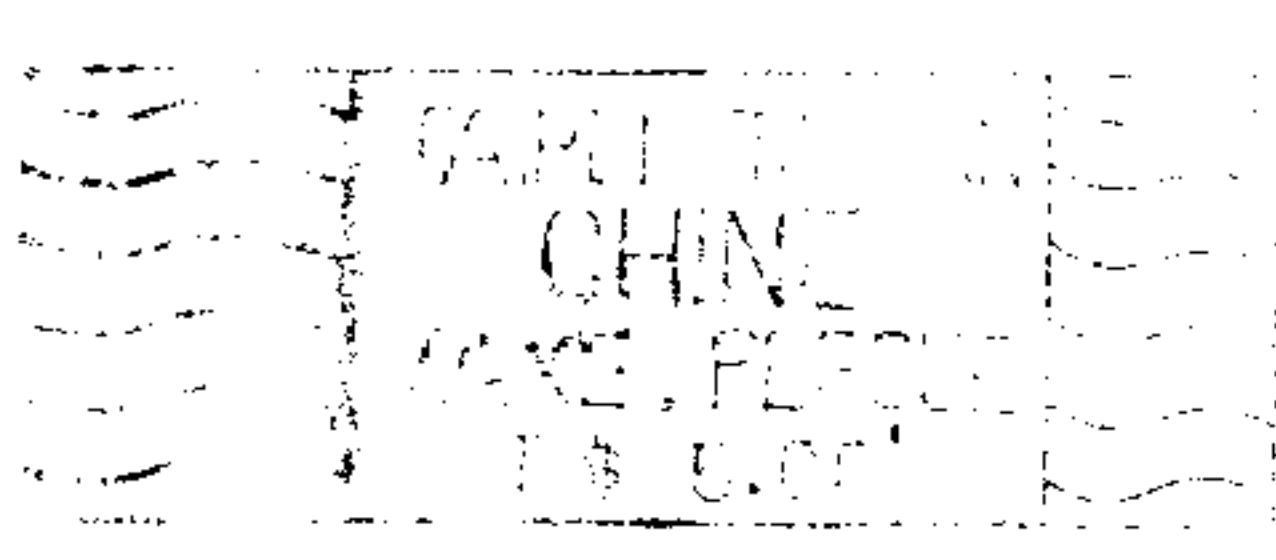
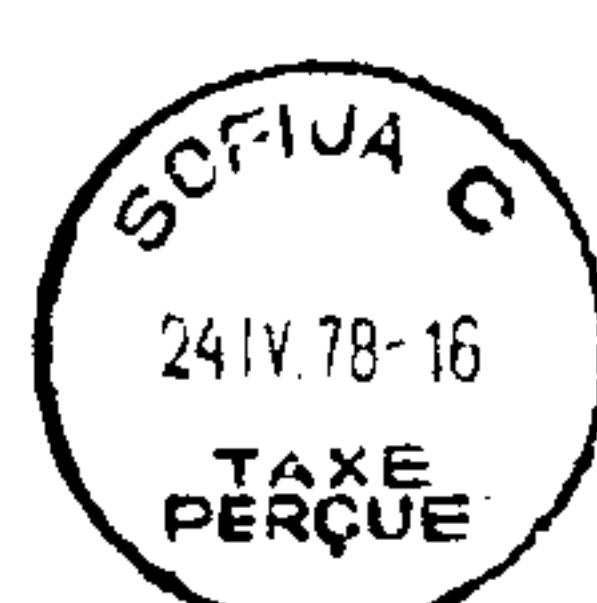
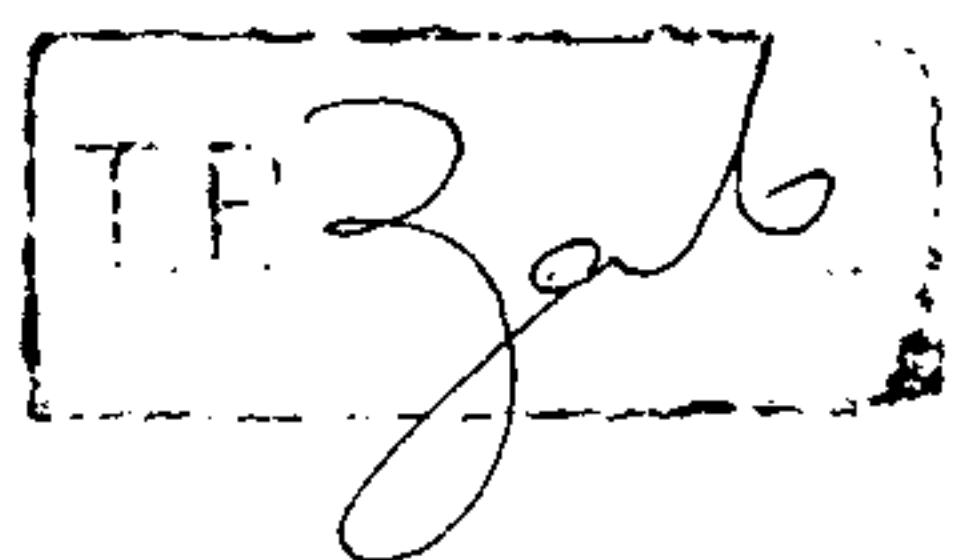


2.2 - de "T.P." (taxe perçue) taxa recebida (com ou sem indicação de valor, serviço feito seja por exigências de momento (falta de selos p.e.) seja normalmente, com pagamentos em conta corrente, etc. Tais carimbos são de aplicação manual, mecânica, tipográfica:

2.2.1 - manual

2.2.2.- mecânica

2.2.3 -tipográfica

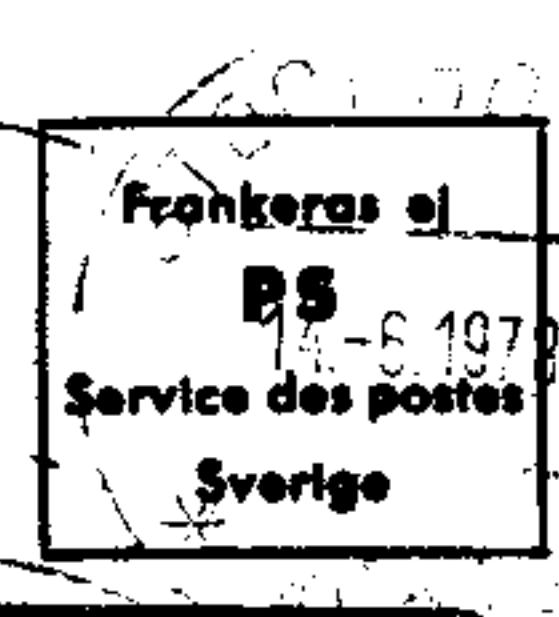
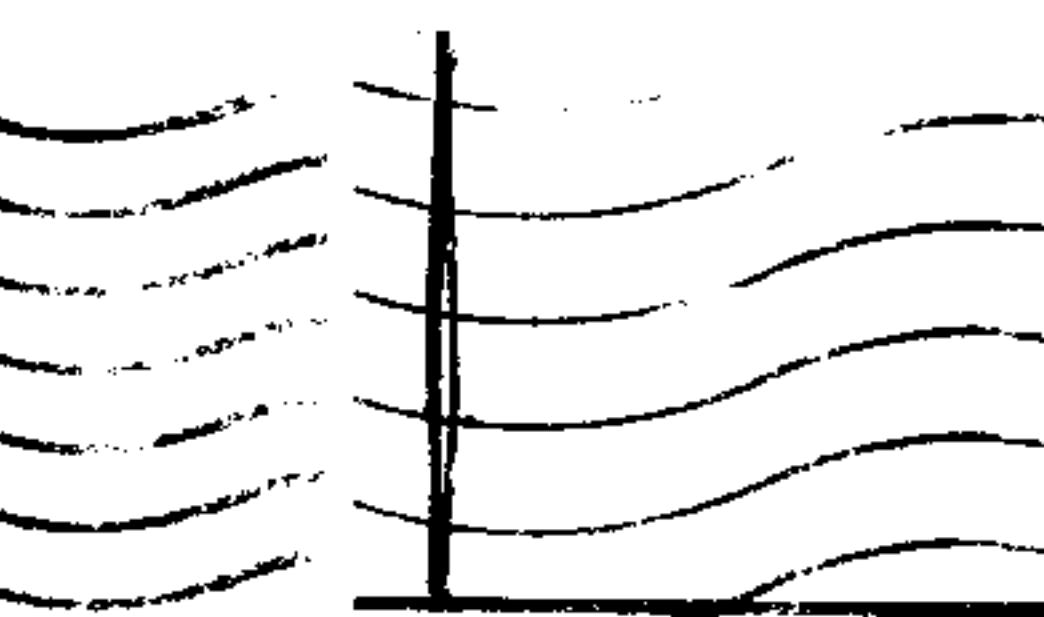
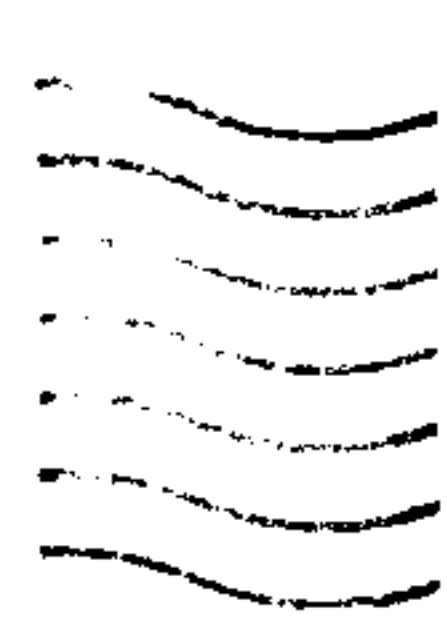
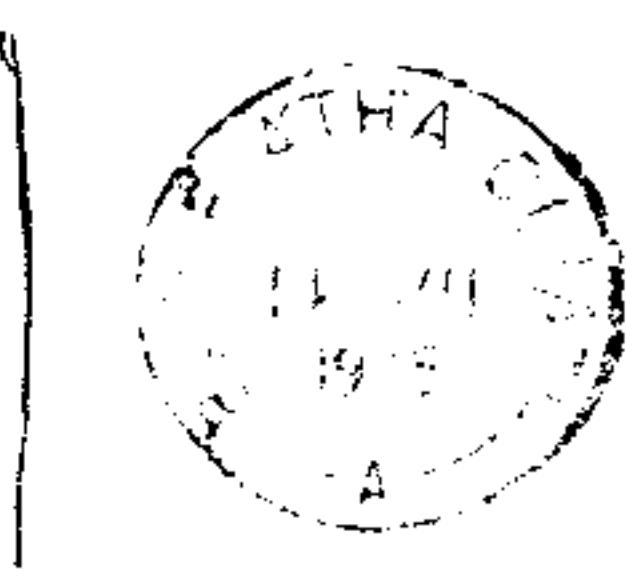


3. - CARIMBAGENS - MARCAÇÕES DE "ISENÇÃO", de aplicação:

3.1 - manual

3.2 - mecânica

3.3 -tipográfica





DICIONÁRIO DE FILATELIA

CARIMBOLOGIA

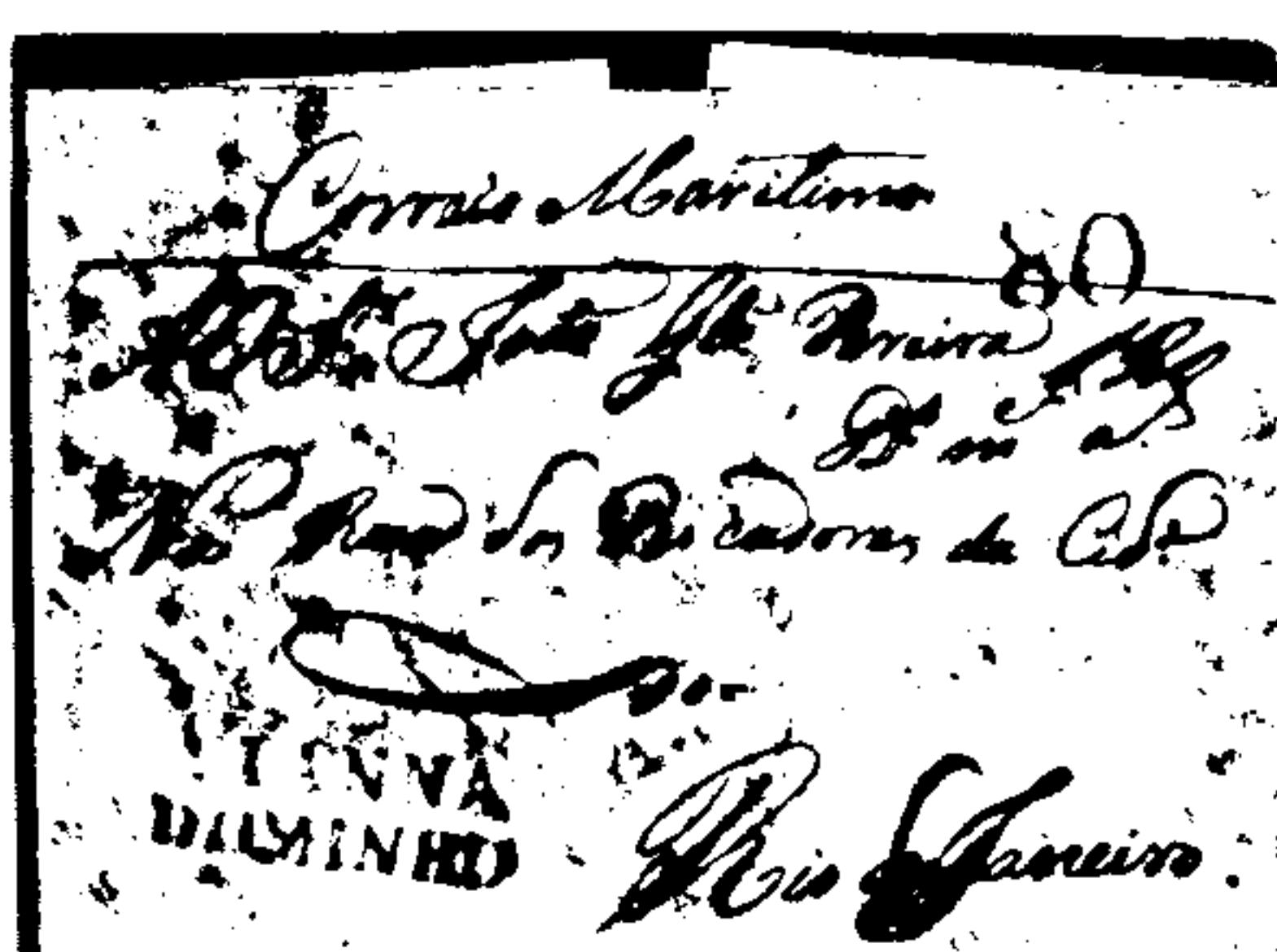
(Continuação do número anterior)

Desta ou daquela matéria, forma com este ou aquelloutro desenho ou legenda; aplicados manual ou mecanicamente, os carimbos anotam, marcam operações feitas, determinam manobras a serem executadas na andança do objeto de correspondência em que são aplicados, chegam, mesmo a fazer a função do selo ou declararam a isenção da cobrança da taxa...

Obliteradores ou não, mediante simples siglas ou com texto explicativo, os carimbos servem, ainda para informar o público sobre realizações de interesse coletivo, comemoram feitos de vulto, servem (pelo menos serviram...) para indicar a temperatura reinante ou futura como no desenho abaixo, tirado de um artigo de Emílio Obregon (México).



Outros modelos de carimbos:



Carta pre-filatélica (1828), enviada, de Viana do Minho (Portugal) ao Rio de Janeiro; carimbos da cidade de procedência e "80" réis. À mão, "correio marítimo" e "120".

1º CONCERTO POLIFÔNICO



C.T.T.-LUANDA-15-8-70

Ao lado de carimbos anti-gos, o moderno comemorativo usado em Luanda, na Angola por ocasião da realização do 1º Concerto Polifônico na cidade.

(Continua)

TÉCNICO EM ELETROÔNICA

- Aulas práticas desde o inicio
- Laboratórios especializados
- Atualização constante
- Som, audio - amplificação
- Curso de lógica digital
- Tecnologia avançada
- Microprocessadores TTL - MOS

UM CURSO PARA QUEM GOSTA
DE PESQUISAR E ESTUDAR.

o melhor método
o melhor ensino
o menor custo

COLÉGIO BATISTA BRASILEIRO

TRADIÇÃO DE BOM ENSINO

Rua Dr. Homem de Melo, 537 - Perdizes
Tel. 262-5466 - São Paulo

SABIA DISTO ?...

QUE O INVENTOR DA "LAGARTA"

HERICOURT

EXPO 1976



Ad. KEGRESSE, Inventeur de la Chenille

Héricourt 15-6-76



foi o engenheiro Adolfo Kegresse nascido em Héricourt (França) em 1879, falecido em 1943, e que as lagartas para propulsão, hoje tão usadas em tratores, tanques de guerra e outras máquinas foram usadas pela primeira vez pelo exército russo em 1914?

SE VOCÊ ESPECIALIZA
TEMÁTICA INFANTIL,



veja só que simpatia de carimbagem aplicada na Índia para o Dia da Filatelia Infantil...

QUE TODA LEGISLAÇÃO REGULADORA DOS SERVIÇOS POSTAIS

é, em última instância determinada nos CONGRESSOS DA UPU - União Postal Universal, realizados, no mínimo cada 5 anos?

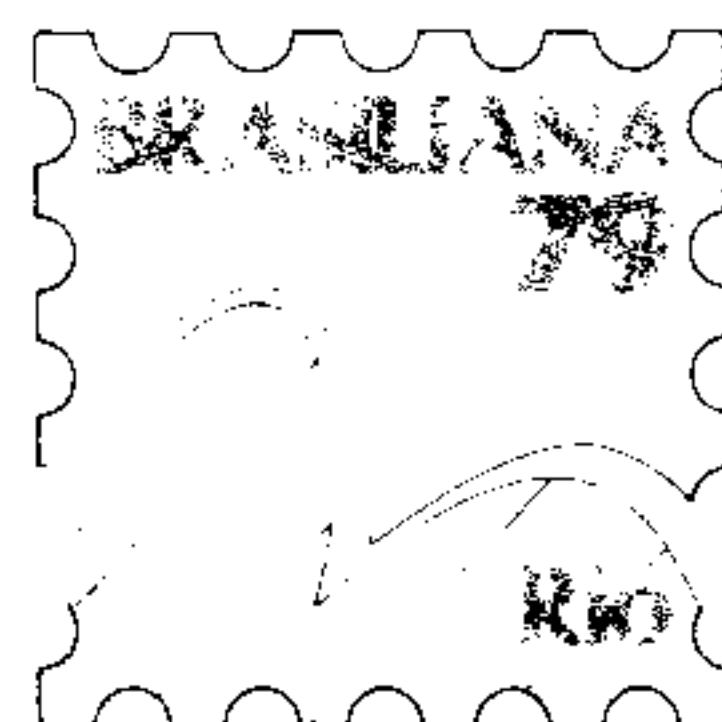


E QUE O 18º CONGRESSO DA UPU

será realizado no Rio de Janeiro, em setembro deste ano de 1979?

QUE, DE 15 A 25
DE SETEMBRO,

também no Rio de Janeiro, será realizada a BRASILIA-NA-79 - Exposição de Filatelia Temática?



EMISSÕES PARA 1979

INAUGURAÇÃO DO METRÔ DO RIO DE JANEIRO

N.º de Selos: 1

Artista: Joana Bielschowsky

Data de Lançamento: 5 de março

Locais de Lançamento: Rio de Janeiro - RJ

SÉRIE SERVIÇOS POSTAIS DA ECT - 10 ANOS DA ECT

DIVULGAÇÃO DO XVIII CONGRESSO DA UPU

- TREINAMENTO

- CAIXA DE COLETA

CENTRO DE TRIAGEM

- REDE POSTAL NOTURNA

- CARTEIRO

- TELEGRAFIA

N.º de Selos: 6

Artistas: Martha Poppe e Lúcia TV Ramos

Data de Lançamento: 20 de março

Locais de Lançamento: Todas as DR's

SÉRIE BRASILIANA 79 - VELEIROS

- O'DAY 23

- PINGUIM

- HOBIE CAT

SNipe

N.º de Selos: 4

Artista: Lúcia TV Ramos

Data de Lançamento: abr.

Locais de Lançamento: Rio de Janeiro - RJ

SÉRIE ARTES PLÁSTICAS - CHAFARIZES

- DA PRACA MACEI PINHEIRO - RECIFE - PE

- DE MARILIA - OURO PRETO - MG

- DE MESTRE VALENTIM - RIO DE JANEIRO - RJ

N.º de Selos: 3

Artista: Edmundo Allen e Angela Decourt Allen

Data de Lançamento: maio

Locais de Lançamento: Recife-PE

Rio de Janeiro - RJ

Ouro Preto - MG

DIA DO LIVRO INFANTIL - JOÃO BOLINHA

N.º de Selos: 1

Artista: Jô Oliveira

Data de Lançamento: 23 de maio

Locais de Lançamento: Todas as DR's

SÉRIE PROTEÇÃO A NATUREZA - PARQUE NACIONAL DA AMAZÔNIA

- VITÓRIA RÉGIA

- PEIXE BOI

- TARTARUGA

N.º de Selos: 3

Artista: Álvaro Martins

Data de Lançamento: 05 de junho

Locais de Lançamento: Manaus - AM

Belém - PA

continua no próximo número