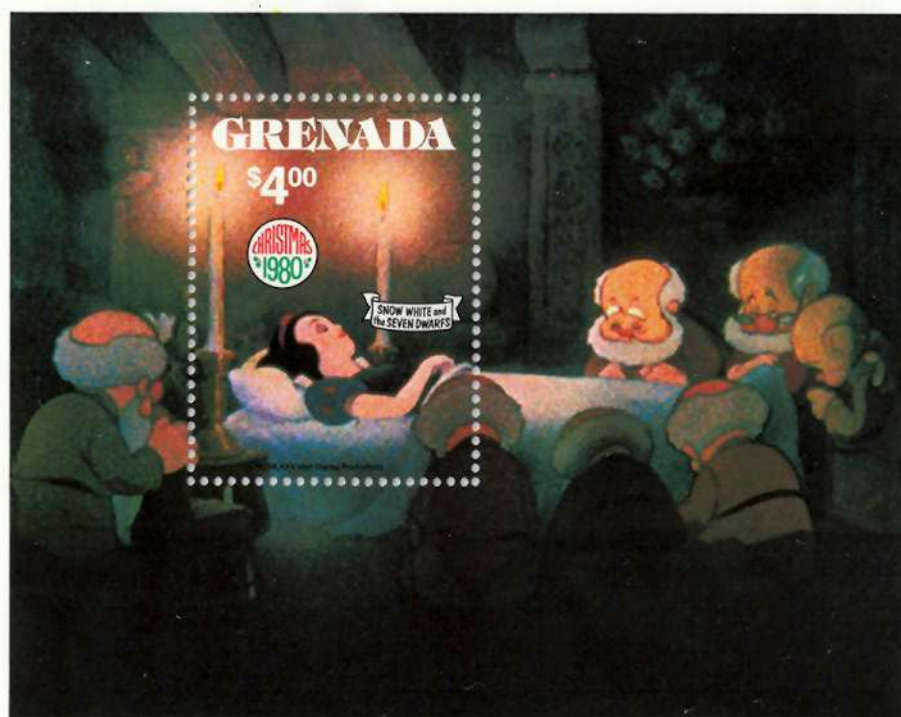


DISNEY

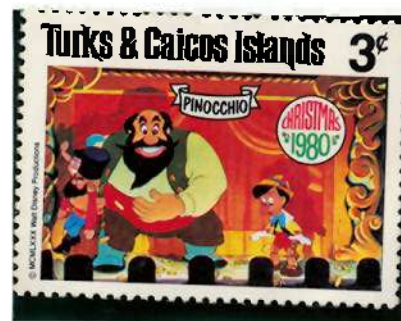
COLEÇÃO FILATÉLICA  
ADRIEL FRANÇA

# BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES - 1937



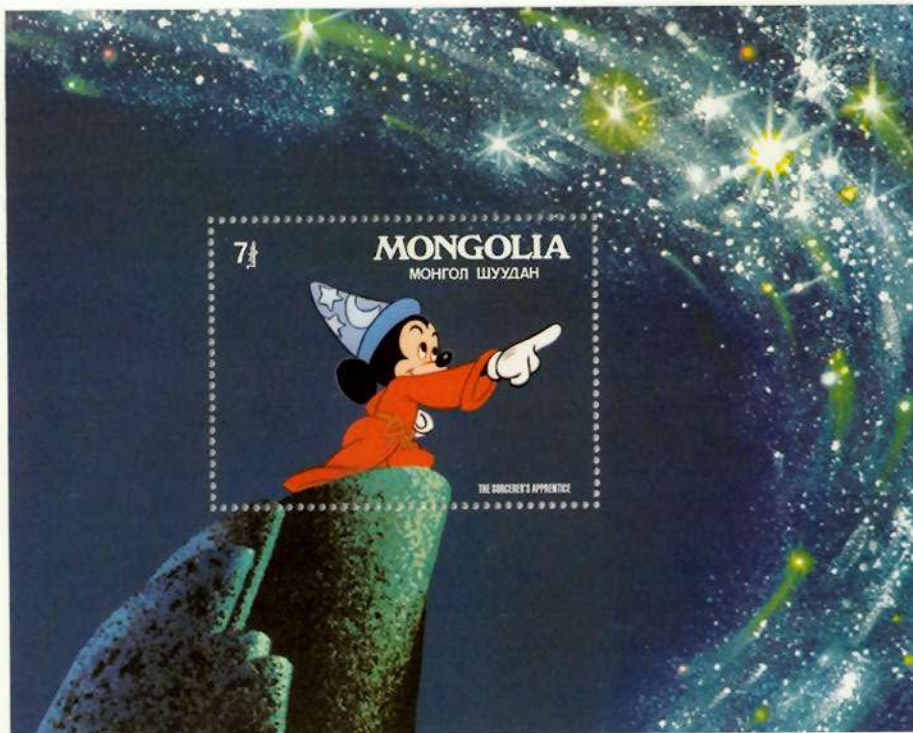
Foi o primeiro longa-metragem de animação produzido pelos estúdios de Walt Disney, além de ser o primeiro totalmente a cores no mundo. Estreou no Carthay Circle Theatre em 21 de dezembro de 1937, seguido pelo seu lançamento nacional em 4 de fevereiro de 1938. Seu desenvolvimento começou ainda no início de 1934.

# PINOCCHIO - 1940



Baseado no romance do escritor italiano Carlo Collodi. Foi o segundo longa-metragem de animação produzido pela Disney. A animação do filme começou em setembro de 1938, um ano depois do sucesso de Branca de Neve. A música do Grilo Falante, "When You Wish Upon a Star", se tornou um grande sucesso, anos mais tarde, a canção se tornaria a música tema da própria Walt Disney Company. O filme ganhou duas estatuetas do Óscar nas categorias de Melhor Canção Original e Melhor Trilha Sonora Original, sendo o primeiro filme da Disney a vencer um troféu competitivo, uma vez que Branca de Neve ganhou um prêmio honorário.

# FANTASIA - 1940



É o terceiro filme de animação dos estúdios Disney e consiste de oito segmentos animados acompanhados cada um de músicas clássicas conduzidas por Leopold Stokowsk, sendo estes segmentos respectivamente, Tocata e Fuga em Ré Menor; BWV 565, Suíte Quebra-Nozes; O Aprendiz de Feiticeiro; Sagração da Primavera; Sinfonia Pastoral; Dança das Horas; Uma Noite no Monte Calvo e Ave Maria.

# BAMBI - 1942



Baseado no romance 'Bambi, a Life in the Woods' autor do austríaco Felix Salten, foi lançado nos cinemas em 8 de agosto de 1942, em plena Segunda Guerra Mundial. Recebeu três indicações ao Oscar, nas categorias de melhor trilha sonora, melhor som e melhor canção original

# ALÔ, AMIGOS - 1943 VOCÊ JÁ FOI À BAHIA? - 1945



- A produção do filme está diretamente relacionada com os esforços dos Estados Unidos para reunir aliados durante a Segunda Guerra Mundial (1939-1945), conhecido como "política da boa vizinhança". O filme foi tão popular que a Disney resolveu fazer outro filme sobre a América Latina, *"The Three Caballeros"*. O filme apresenta três segmentos, sendo eles; Lago Titicaca; Pedro; O Pateta Gaúcho e Aquarela do Brasil, onde pela primeira vez é apresentado o personagem José Carioca.
- Com o sucesso do filme anterior, a Disney optou mais uma vez fazer um filme com segmentos, viasto que os eforços financeiros ainda estavam focados na guerra na Europa. Neste longa veremos Pato Donald abrindo presentes de seus amigos latino-americanos. O filme é composto por sete segmentos, sendo eles: O Pinguim Friorento; O Burraco Voador; Bahia; Las Posadas; Mexico: Pátzcuaro, Vera Cruz e Acapulco; You Belong To My Heart e Donald's Surreal Reverie. Neste longa nos é apresentado pela primeira vez o personagem Panchito, um galo mexicano.

## MÚSICA, MAESTRO! - 1946 SEGMENTO: PEDRO E O LOBO



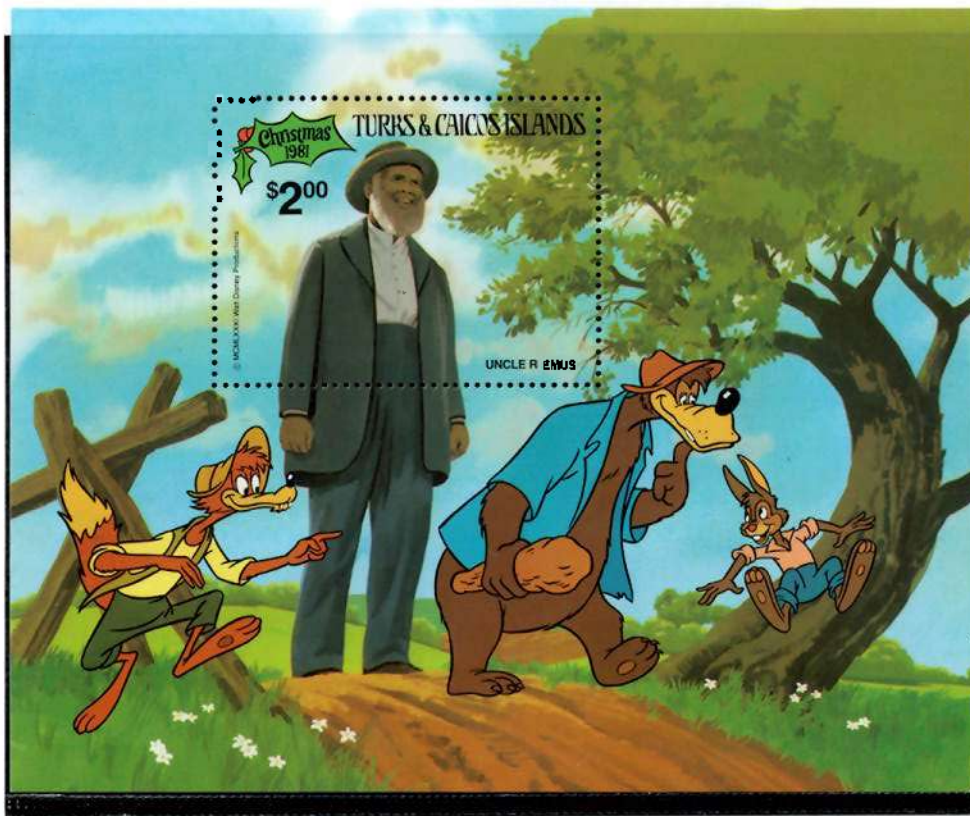
É mais um filme da série de longas-metragens compostos por histórias curtas, por conta da falta de recursos provocada pela Segunda Guerra Mundial. Música, Maestro! foi uma decepção, para a visão particularmente crítica de Walt Disney e não foi bem recebido pela crítica cinematográfica.

## AS AVENTURAS DE ICHABOD E SR. SAPO - 1949



- O filme é composto de dois segmentos, ambos baseados em obras literárias populares nos Estados Unidos:
- As aventuras do Sr. Sapo: Um sapo chamado J.T. sapo é louco por manias e seus amigos tentam parar essa moda de ser dele. Mas ele fica louco pelo carro a motor e por conta disso vai para prisão. Mas ele foge e vai provar que é inocente numa arriscada aventura.
- The Legend of Sleepy Hollow: A história de Ichabod Crane e o Cavaleiro Sem-Cabeça baseia-se na obra "The Legend of Sleepy Hollow", de Washington Irving. Ichabod é um professor muito esquisito. Ele fica apaixonado pela bela Katrina e ganha um inimigo, Broom. Mas é muito difícil Ichabod vencer essa briga para ficar com Katrina e Broom vai usar uma arma contra Ichabod: seu medo pelos fantasmas.

# A CANÇÃO DO SUL - 1946



Foi o primeiro filme da Disney a utilizar atores reais interagindo com animações. O filme começou a ser desenvolvido ainda em 1939, e a princípio, foi planejado para ser totalmente animado, com enredo baseado em "Tio Remus" de Joel Chandler Harris. Foi altamente criticado por conteúdo racista, chegando a ser retirado de circulação. A música "Zip-a-Dee-Do-Dah" ganhou o Oscar de Melhor Canção Original em 1946, e o ator James Baskett recebeu um Oscar de Honra por sua atuação como Tio Remus. É o único clássico Disney que não se encontra disponível em serviços de streaming, por ser considerado impróprio para os dias atuais.

# CINDERELA - 1950



Baseado no conto de fadas homônimo de Charles Perrault, foi o primeiro filme de animação da Disney, desde Bambi em 1942, por causa da 2ª Guerra Mundial. O longa foi lançado no cinemas em 15 de Fevereiro de 1950. Em 2018, o filme foi selecionado para preservação no *National Film Registry* pela Biblioteca do Congresso sendo "cultural, historicamente ou esteticamente significativo"

# ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS - 1951



Até o desenvolvimento do filme, o produtor Walt Disney já havia feito uma série de curtas que misturava animação e live-action, intitulada Alice Comedies lançada em 1924. Porém, foi só com o sucesso do filme da Branca de Neve, que Disney decidiu fazer um longa baseado na personagem de Lewis Carroll. Originalmente, assim como os curtas dos anos 20, Alice no País das Maravilhas foi planejado para ser uma produção de live-action com animação, mas o estúdio optou por torná-la totalmente animada em 1946.

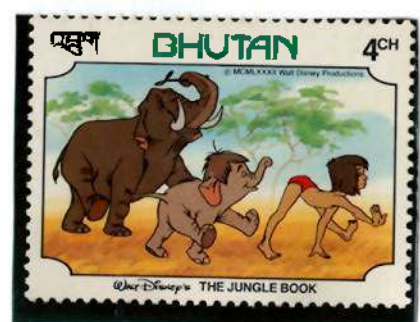
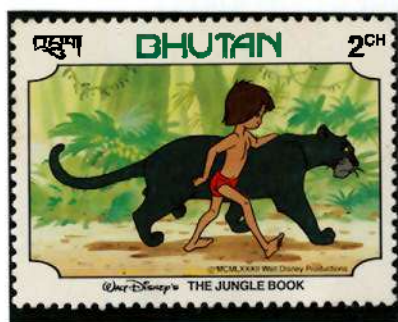
## PETER PAN - 1953



foi lançado nos cinemas dos EUA em 5 de fevereiro de 1953, foi o último filme animado lançado pela RKO antes da fundação da distribuidora própria da Disney, a Buena Vista Distribution em 1953. O filme foi inscrito no Festival de Cinema de Cannes de 1953. Uma sequência intitulada Return to Never Land foi lançada em 2002, e uma série de prequelas diretas para DVD produzidos pela Disneytoon Studios com foco em Tinker Bell começaram em 2008.

Em 1935, Walt Disney manifestou interesse em fazer uma adaptação de Peter Pan como seu segundo filme após Branca de Neve. No entanto, os direitos dos filmes de ação ao vivo foram detidos pela Paramount Pictures, somente em janeiro de 1939, a Disney obteve os direitos de animação da peça superando o Fleischer Studios, que também desenvolvia filmes de animação, no início de 1939, um rolo de história havia sido concluído. O filme só começou a ser produzido em 1949, com a significativa melhora financeira no pós guerra.

# MOGLI - O MENINO LOBO - 1967



Baseado no romance homônimo de Rudyard Kipling (É considerado o maior inovador na arte do conto curto, e seus livros para crianças são clássicos da literatura infantil), o roteirista Bill Peet sugeriu uma adaptação de "O Livro da Selva" à Disney, que aprovou, e Peet escreveu uma primeira versão, bastante próxima do tom original da obra de Rudyard Kipling. Seu roteiro foi reprovado por Disney, que o considerou sombrio demais para um filme familiar, levando Peet a abandonar a companhia. Larry Clemmons foi então convocado para escrever o roteiro final, com Disney apenas aconselhando-o a não seguir o livro à risca.

# A DAMA E O VAGABUNDO - 1955



Foi o primeiro filme de animação a ser distribuído pela própria empresa e o primeiro longa-metragem de animação produzido em widescreen pela CinemaScope.

Baseado num conto publicado pela revista estadunidense *Cosmopolitan* intitulado "*Happy Dan, The Cynical Dog*", de autoria de *Ward Greene*, o filme conta a história de uma cocker spaniel americano fêmea chamada Lady que vive com uma família refinada de classe média alta e um macho vira-lata chamado Vagabundo; quando os dois cães se conhecem, eles embarcam em muitas aventuras românticas e se apaixonam.

# ROBIN HOOD - 1973



Com personagens representados como animais antropomórficos, Robin Hood é o 21.º filme de animação dos estúdios Disney e foi lançado nos cinemas dos Estados Unidos em novembro de 1973. É o segundo longa feito após a morte de Walt Disney, embora alguns elementos houvessem sido extraídos de uma produção abandonada chamada Reynard the Fox (baseado em uma outra lenda do folclore europeu), na qual Disney estava envolvido.

# AVENTURAS DO URSINHO POOH - 1977



Baseado no livro Winnie-the-Pooh de A. A. Milne, é o último filme da Disney em que Walt Disney teve envolvimento pessoal, uma vez que um dos curtas (Winnie the Pooh and the Honey Tree) foi lançado enquanto estava vivo.

O conteúdo do filme é derivado de três curtas animados lançados anteriormente em que Walt produziu com base nos livros de Winnie-the-Pooh: Ursinho Puff e a Árvore de Mel (1966), Ursinho Puff e o Dia Chuvoso (1968) e Ursinho Puff e o Tigre Saltador (1974). Foi criado um conteúdo extra para juntar os três curtas, fundindo uma história a outra.

O American Film Institute nomeou The Many Adventures of Winnie the Pooh para a sua lista Top 10 Filmes de Animação

# BERNARDO E BIANCA - 1977



Baseado em dois livros infantis de Margery Sharp, o filme trata duma organização presidida por ratos localizada no subsolo da ONU, na cidade de Nova York, que se dedica a ajudar vítimas de sequestro em todo o mundo. Dois ratos, o zelador Bernardo (Bob Newhart) e sua coagente Bianca (Eva Gabor), saem em busca de Penny (Michelle Stacy), uma menina órfã mantida em cativeiro pela caçadora de tesouros Madame Medusa (Geraldine Page).